

Сергей Чобан
Анна Мартовицкая

три дня в Амстердаме

Краткий путеводитель в рисунках



Kingdom of the Netherlands



УДК 338.48

ББК 75.81

Ч75

Чобан С.

Ч75 Три дня в Амстердаме. Краткий путеводитель в рисунках / Сергей Чобан, Анна Мартовицкая. — М. : Группа Компаний «РИПОЛ классик» / «Панглосс», 2019. — 147 с. : ил. — (Серия «Краткий путеводитель в рисунках Сергея Чобана»).

ISBN 978-5-386-12313-0

УДК 338.48

ББК 75.81

© Мартовицкая А. В., 2019
© Чобан С. Э., иллюстрации, 2019
© Оформление.
ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2019

ISBN 978-5-386-12313-0

Сергей Чобан
Анна Мартовицкая

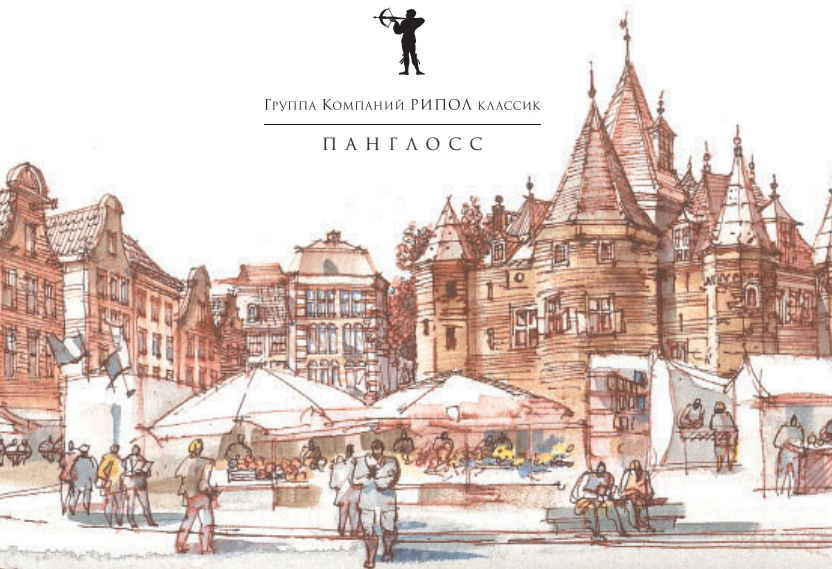
Три дня в Амстердаме

Краткий путеводитель в рисунках



Группа Компаний РИПОЛ классик

П А Н Г Л О С С





АМСТЕРДАМ

Столица Нидерландов и один из крупнейших исторических городов Европы, расположенный в устье реки Амстел на 90 островах, разделенных сетью знаменитых каналов

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТ В ГОРОДЕ

Внутригородской транспорт Амстердама обслуживается компанией GVB и включает в себя трамвайные и автобусные маршруты, 4 линии метро, а также сеть бесплатных паромов, связывающих центр города с противоположным берегом залива Эй. Билеты и проездные можно приобрести как на станциях общественного транспорта, так и у водителя или кондуктора. **Обратите внимание, что последние не принимают наличные — оплатить билеты можно только картой!** Спланировать путешествие по городу и приобрести билеты (в том числе проездные на 1–3 дня) заранее — <https://en.gvb.nl/tickets>



Как добраться

Из Москвы и Санкт-Петербурга в Амстердам ежедневные прямые рейсы совершают авиакомпании «Аэрофлот» и KLM. Все они прибывают в Схипхол, крупнейший аэропорт Нидерландов и 4-й по величине аэропорт Европы.



Как добраться до центра города
Аэропорт Схипхол расположен всего в 17,5 км к юго-западу от Амстердама, до города удобнее всего добраться поездом, время следования до Центрального вокзала составляет 20 минут. Точное расписание поездов и билеты — на сайте www.ns.nl/en

I AMSTERDAM CITY CARD

Существенно сэкономить на перемещениях по Амстердаму и визитах в музеи поможет **карта I amsterdam City Card**, по которой можно неограниченное число раз пользоваться общественным транспортом (включая речные трамвайчики, курсирующие по каналам), посещать любые музеи (за исключением Музея Анны Франк), а также получать скидки во многих ресторанах и кафе. Карта доступна в четырех номиналах: на 24 часа (€59), 48 часов (€74), 72 часа (€84) и 96 часов (€94). Приобрести онлайн — www.iamsterdam.com

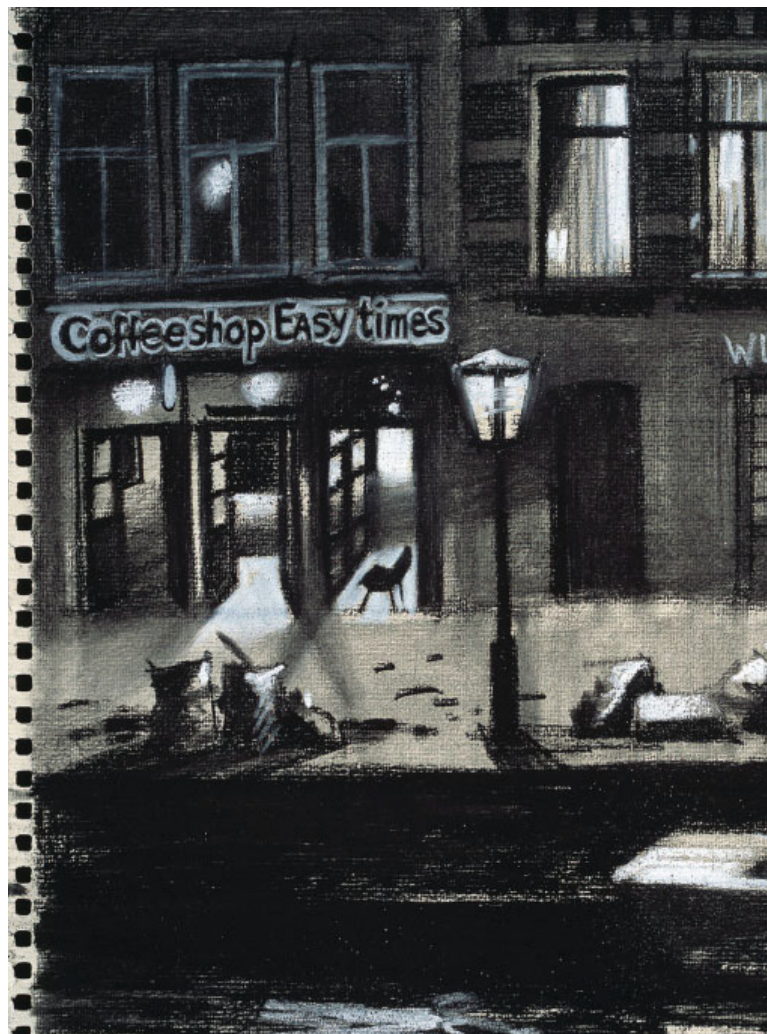
ВЕЛОСИПЕД

Амстердам нередко называют **велосипедной столицей Европы**: общая протяженность велосипедных дорожек города составляет 400 км, на которые, по самым скромным подсчетам, ежедневно выезжают около полумиллиона велосипедистов. Прокат велосипедов в Амстердаме более чем доступен, а велопарковки расположены буквально на каждом углу, поэтому, если вы хотите увидеть жизнь города изнутри и просто больше успеть, стоит рассмотреть этот исконно голландский способ перемещения. **Забронировать велосипед онлайн — <https://tickets.holland.com>**

ИСТОРИЯ ГОРОДА

История столицы Нидерландов уходит своими корнями в начало XIII века, когда на территории дамб, построенных на обоих берегах реки Амстел, впадавшей в тогдашнее Флевонское озеро, возникла небольшая рыбацкая деревушка. Из-за того, что вначале дамба была возведена на восточном берегу, большинство старых названий в восточной части Амстердама имеет приставку Ауде (от Oude — «старый»), а сам район называется Ауде-Зейдс (Oude Zijds — «старая сторона»). О чуть более «молодой» западной дамбе напоминает сохранившееся до сих пор название улицы Ниевендейк («новая дамба»), а также наименование района Ниеве-Зейдс (Nieuwe Zijds — «новая сторона»).

В 1270 году через реку Амстел была построена плотина, а на ней организована небольшая площадь, получившая соответствующее название Дам (с. 32). Деревня стала называться Амстелледамме, т. е. «плотина на реке Амстел», а ее общественным центром как раз и стала площадь, вокруг которой затем на протяжении веков прирастали все новые кварталы. Статус города деревня получила на рубеже XIII–XIV вв., и тогда же ее название приобрело современное более короткое звучание. В 1287 году в результате шторма был разрушен песчаный барьер, отделявший Флевонское озеро от моря, что фактически создало предпосылки для развития поселения в качестве удобного морского порта. Именно это, а также присоединение в 1317 году Амстердама к граф-







Часы работы

Большинство магазинов в Амстердаме открывается в 10.00 и закрывается в 18.00 (в субботу — в 17.00, в воскресенье выходной).

Рестораны, как правило, работают с 13.00 до 16.00 и затем с 18.00 до 22.00. Большинство ресторанов города закрыто по понедельникам, однако кафе и бары работают без выходных.

ству Голландия, входившему в состав Священной Римской империи, послужило точкой отсчет для бурного экономического развития города. В нем были созданы две гавани: одна на заливе Эй, другая на реке Амстел, а **в 1306 году построена первая каменная церковь, которую посвятили святому Николаю**, покровителю города и моряков (**сегодня она известная как Ауде-керк**, т. е. Старая церковь, с. 75).

В XIV веке Амстердам вступает в торгово-политический союз вольных городов — Ганзу, который дает ему право свободной торговли на Балтийском море. В общей сложности **более 70 процентов всех грузоперевозок по Балтике начинают осуществляться именно через Амстердам**, способствуя росту его благосостояния и бурному разрастанию. **В 1425 году были прорыты каналы Гелдерсекаде (Geldersekade) и Кловенирсбургвал (Kloveniersburgwal)**, обозначившие восточную границу города, а также обводной ров Сингел (Singel), проходивший по западной границе и какое-то время даже носивший название Стейдеграхт (*нидерл.* Stedegracht — Городской канал). Вдоль этих каналов была сооружена первая каменная городская стена со

сторожевыми воротами, из которых до наших дней сохранились лишь двое — Регулирспорт и Святого Антония, ныне более известные как Монетная башня (площадь Мюнтплейн) и **Весовая палата** (площадь Новый Рынок, с. 84).

В 1519 году император Карл V (который, кстати, родился на территории тогдашних Нидерландов, в городе Гент) **объединил под своей властью Германию, Испанию, Италию и Нидерланды, и на протяжении почти 40 лет империя оставалась нерушимой.** После отречения Карла V в 1556 году сувереном 17 нидерландских провинций становится его старший сын, испанский король и ревностный католик Филипп II, с подачи которого в стране начинаются ожесточенные преследования протестантов, что, в свою очередь, постепенно заставляет местное население объединиться против испанцев. **В 1568 году начинается освободительная война, затянувшаяся на 80 лет.** И если Антверпен (тогда входил в состав Нидерландов) в ходе нее пал под натиском испанцев и был практически полностью разрушен, то Амстердаму удалось выстоять, а после уничтожения основного торгового конкурента еще и многократно укрепить свои экономические позиции. **В 1579 году Утрехтская уния объединила семь восставших против Испании северных провинций, и в 1581 году был подписан Акт об отделении.** Созданная тогда Республика Северных провинций просуществовала до 1795 года, а ее столицей стал именно Амстердам. Пропаган-

дируемая в нем свобода вероисповедания, предпринимательства и торговли позволили городу в короткие сроки достичь небывалого финансового могущества, который, в свою очередь, **положил начало так называемому Золотому веку в голландском искусстве, образовании и науке.**

В 1602 году в Амстердаме была основана **Голландская Ост-Индская компания — первое в мире акционерное общество**, которое к тому же установило **абсолютный рекорд по продолжительности существования (действовало вплоть до 1798 года)**. Компания, которой управляли 17 наиболее уважаемых купцов Амстердама, осуществляла поставки чая, меди, серебра, текстиля, хлопка, керамики и пряностей из Японии, Китая, Цейлона и Индонезии, фактически монополизировав торговлю с этими странами. **В 1621 году также была создана Голландская Вест-Индская компания** (просуществовала до 1791 года), получившая от Соединенных провинций Нидерландов **монопольное право торговли и колонизации в Америке и Западной Африке**. Деятельность этих компаний, а также **основание в 1608 году Амстердамской фондовой биржи** (которая, кстати, **считается самой старой в мире!**) еще больше укрепили экономические и политические позиции Амстердама.

Завидное материальное благосостояние подавляющего большинства горожан чрезвычайно способствовало развитию искусств, а **господство протестантизма сделало наиболее востребованными светские по**



тематике жанры. Именно в Голландии в XVII веке колоссальное развитие получили портрет, пейзаж и натюрморт, подобных которым не знали даже самые выдающиеся художественные школы Италии или Франции. Наиболее известными представителями Золотого века голландской живописи были Рембрандт, Франс Халс, Ян Вермеер, Питер де Хох, Якоб ван Рёйсдал, Виллем Корнелис Дейстер, Паулюс Бор, а их заказчиками, как правило, выступали состоятельные горожане Амстердама и других крупных городов Нидерландов. Сегодня самое полное собрание произведений живописи Золотого века можно увидеть в Рейксмузеуме (с. 101).

Уже к 1600 году население Амстердама составляло примерно 50 тысяч человек, и город был вынужден заняться расширением своих территорий. В 1610–1658 годах реализуется градостроительный «план трех каналов» (Херенграхт, Кейзерграхт и Принсенграхт), составленный архитектором Хендриком де Кейзером (автором, в частности, самой высокой церкви города Вестеркерк, с. 51) и позволивший расширить площадь города в 4 раза. Вместе с уже названным каналом Сингел эти водные артерии образовали четыре эффектных концентрических полукольца, опоясывающих город. Самым длинным и живописным по своей застройке из всех каналов Амстердама является Принсенграхт, названный так в честь принца Оранского Вильгельма I, а самым фешенебельным — Херенграхт, вдоль которой расположена так называемая Золотая излучина, район самой доро-

гой недвижимости Амстердама. В XX столетии **система амстердамских каналов была причислена к памятникам Всемирного наследия ЮНЕСКО.**

Лишь во второй половине XVIII в. значение Амстердама в мировой торговле пошло на спад. **Французская оккупация с 1795 по 1813 год и ограничительная торговая политика Наполеона стали серьезным ударом для экономики города.** Но Амстердам остался столицей Голландии: **в 1806–1810 годах им правил брат Наполеона Луи Бонапарт, взошедший на престол под именем Людовика I,** превративший городскую ратушу в Королевский дворец (с. 36) и основавший Королевский институт наук, литературы и изящных искусств (ныне Королевская Нидерландская академия наук). **В 1810 году территория голландского королевства была аннексирована Францией,** но всего 4 года спустя, **30 марта 1815 года, после поражения Наполеона, принц Вильгельм Фредерик Оранский был провозглашен королем Нидерландов под именем Виллема I в церкви Ниеве-Керк** (с. 42), а Амстердам вернул себе статус столицы. **Дом Оранских по сей день остается королевской династией Нидерландов.**

К началу XIX века Амстердам занимал шестое место по величине среди европейских городов после Лондона, Парижа, Москвы, Санкт-Петербурга и Вены. Постройка в 1860–80-х годов **канала Амстердам — Северное море открыла новый водный путь,** который увеличил значение Амстердама как важнейшего порта





Европы. Тогда же в городе была запущена первая линия трамвая, который довольно быстро электрифицируется и до сих пор служит самым удобным общественным транспортом города.

В 1848 году была снесена городская стена, и Амстердам получил возможность свободно разрастаться вширь. **Период с 1870 по 1900 год вошел в историю города как самый масштабный строительный бум**, когда население города увеличилось до полумиллиона человек, а **ожерелье центральных районов города было дополнено так называемыми фолксбюртен** (дословно «народными районами») Ауд-Вест, Пейп и Оуст, которые между собой соединены длинной магистралью Сейнтюрбан. В это же время был принят и реализован план архитектора Калффа (1877) по созданию нескольких крупных парков: **вокруг нового здания Рейксмузеума (с. 101) возник Музейный квартал (с. 96)**, рядом был разбит Вонделпарк, а в прилегающих районах появились Вестерпарк, Оустерпарк и Сарфатипарк.

В 1928 году Амстердам принял IX Олимпийские игры: главный стадион Олимпиады и жилье для спортсменов были возведены в новом, специальном созданном к этому мероприятию районе Ниев-Зеуд («Новый юг»). Во время Второй мировой войны город был оккупирован немецкими войсками: столицу Нидерландов освободили канадские подразделения армии союзников 5 мая 1945 года, и именно эта дата отмечается в Голландии как День победы. **В 1970-е столица**





Когда лучше ехать

Следует признать, что в Амстердаме почти всегда не слишком хорошая погода — с Северного моря дуют сильные ветра, и они же буквально за считанные часы могут принести грозовые тучи даже в самый ясный день. Сами жители города, кстати, считают дождь одной из фирменных черт своего быта и совершенно не обращают на него внимания. Всевозможные разновидности водонепроницаемой одежды продаются в каждом крупном магазине, а дождевики и зонты вы найдете даже в очень маленькой сувенирной лавке.

Нидерландов стала одним из мировых центров движения хиппи, а главным городским символом свободы и своим центральным местом встречи «дети цветов» выбрали Национальный монумент на площади Дам (с. 32). В 1977 году в Амстердаме открылась первая линия метро, а в 1986-м завершена реализация масштабного проекта «Дельта» — строительства современной системы дамб и шлюзов для защиты города от наводнений. Одновременно с этим город наконец прекратил свое разрастание — отныне территориальные резервы для развития изыскиваются на месте бывших промзон. В частности, активное преобразование пережили территория бывших Восточных доков, где на месте бывшего амстердамского порта возникли Научный центр НЕМО (с. 128) и ставшая сверхпопулярной

Публичная библиотека (с. 134), и **район Overhoeks** — бывшая промзона напротив Центрального вокзала Амстердама, главным украшением которой стало белоснежное здание Института кино EYE (с. 118).

Традиционный высокий туристический сезон длится в Амстердаме с июня по октябрь, однако почти так же многолюдно здесь и в период Рождества, и в конце марта, когда зацветают знаменитые тюльпаны. Впрочем, разветвленная система каналов, мостов и набережных чрезвычайно способствует тому, что ощущения толпы счастливым образом не возникает и для каждого находится место. Пожалуй, **есть только один-единственный день в году, когдазнакомиться с городом действительно сложно, — это День короля, который отмечается 27 апреля (или 26-го, если выпадает на воскресенье). Праздник, связанный с днем рождения монарха, считается в Голландии днем национального единства и солидарности,** а эпицентром празднования неизменно становится столица. Нидерландцы надевают в этот день оранжевую одежду (это фамильный цвет Оранской династии) и щедро используют дарованное им в 1885 году право свободной торговли. Иными словами, в День короля любой человек может выйти на улицу и свободно продавать свои товары без предъявления лицензии и уплаты налогов; не запрещены в этот день и любые артистические выступления, от театральных до музыкальных, что фактически превращает город в нескончаемый карнавал, препятствующий





щий движению общественного транспорта и работе кафе и ресторанов. Если вы предпочитаете более спокойную атмосферу, лучше выбрать в качестве повода для посещения Амстердама любой другой праздник или фестиваль.

ПРАЗДНИКИ И ФЕСТИВАЛИ АМСТЕРДАМА

Главный весенний праздник города и страны в целом — это уже упомянутый сезон цветения тюльпанов, в честь которого проводится **Фестиваль тюльпанов**. Обычно он начинается **в конце марта и длится около трех недель**. Фантастически красивые клумбы с тюльпанами можно увидеть на площади Дам, возле музея Ван Гога и Рейксмузеума, в Ботаническом саду и еще примерно в 60 местах Амстердама. А поскольку цветы не распускаются одновременно, **на сайте фестиваля www.tulpfestival.com** постоянно обновляется информация о том, где именно в городе можно увидеть тюльпаны во всей их красе.

В начале лета в Амстердаме стартует **фестиваль исполнительских видов искусства Holland Festival** (www.hollandfestival.nl), который затем сменяет популярный фестиваль **Amsterdam Roots Festival** (<http://amsterdamroots.nl>), специализирующийся на альтернативной и фолкмузыке и проходящий преимущественно в парках города.

В первые 10 дней августа в Амстердаме проходит уникальный **Фестиваль каналов** (www.grachtenfestival.nl), во время которого музыканты

выступают прямо на набережных. Ежегодно в рамках этого фестиваля проходит более 100 концертов, а также мастер-классы известных исполнителей, праздничные парады и конкурсы оркестров. Кстати, **в 2005 году Фестиваль каналов был признан лучшим музыкальным праздником Европы.**

А в последние выходные августа центральные улицы Амстердама принимают **фестиваль Uitmarkt** (<https://uitmarkt.nl>). Дословно это название переводится как «рынок под открытым небом» и достаточно точно отражает формат мероприятия: в течение трех дней (с утра пятницы по вечер воскресенья) в центре города работают десятки уличных сцен, на которых выступают и танцоры, и певцы, и актеры, и музыканты, а параллельно с ними под открытым небом действует книжный рынок, представляющий как новинки голландских издательств, так и букинистические магазины.

В середине октября город принимает участников **Амстердамского марафона (Amsterdam Marathon, <http://www.tcsamsterdammarathon.nl/>)**, собирающего до четверти миллиона участников и зрителей. Ноябрь начинается с традиционной **Ночи музеев** (обычно первая суббота месяца), в рамках которой более полусотни собраний открывают свои двери для бесплатного посещения и работают до 6 часов утра. А **ежегодный международный фестиваль документальных фильмов Амстердама (IDFA, www.idfa.nl)** стартует в середине ноября и в течение двух недель предоставляет



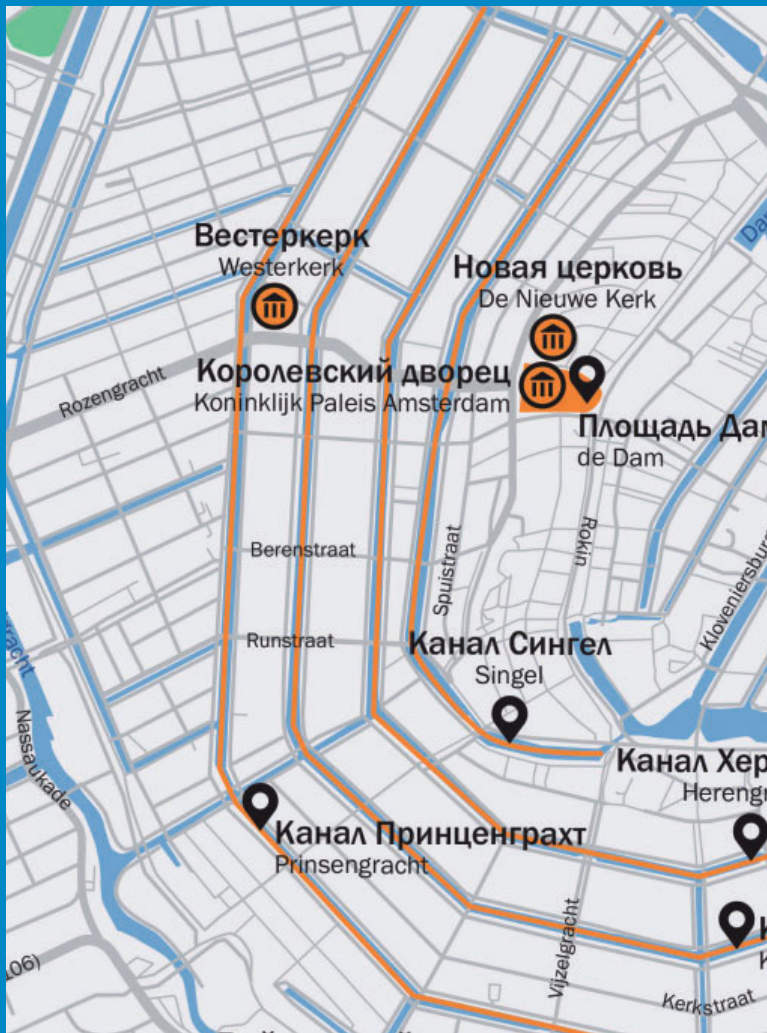


широкой публике возможность увидеть экспериментальные и социальные ленты, редко попадающие в массовый прокат.

И наконец, **в начале декабря в Амстердаме стартует**, пожалуй, самый веселый народный праздник Голландии — **парад Святого Николаса** (Sinterklaas), дающий начало предрождественской лихорадке. Голландцы верят, что дух Рождества весь год отдыхает в Испании и лишь в декабре добирается до них, — его прибытие на корабле со свитой из сотен темнокожих слуг (изображающих сказочного персонажа — пажа по имени Черный Пит) превращается в настоящий уличный цирк, в ходе которого актеры раздают детям бисквиты и выступают с мини-представлениями.

Маршрут 1

Площадь Дам
и Королевский
дворец • **Новая
церковь** • Вестеркерк



Вестеркерк

Westerkerk



Новая церковь

De Nieuwe Kerk



Королевский дворец

Koninklijk Paleis Amsterdam



Площадь Дам

de Dam

Rozengracht

Berenstraat

Runstraat

Spuistraat

Rokin

Канал Сингел

Singel



Kloveniersburgwal

Канал Херенграхт

Herengracht



Канал Принценграхт

Prinsengracht



Vijzelgracht

Kerkstraat



Площадь Дам и Королевский дворец

Главная площадь города и дворец, сочетающий в себе функции музея и действующей королевской резиденции

Расположение:

площадь Dam

Площадь Дам получила свое название от голландского слова **dam**, что в переводе означает «дамба». И действительно, **когда-то на этом месте располагалась внушительная плотина**, защищавшая город от наводнений, не позволяя морю прорываться в устье реки Амстел. В старину площадь была связана с морем каналами (самый большой из них находился на месте нынешней центральной улицы Damrak, связывающей площадь с Центральным вокзалом), но в XVII веке русло Амстела было отведено, а ведущие к нему каналы засыпаны, что позволило существенно увеличить в том числе и саму площадь. **Она имеет почти прямоугольную форму протяженностью около 200 ме-**

тров с запада на восток и около 100 метров с севера на юг. Сегодня это, без преувеличения, **главное общественное пространство города**, где собираются туристы, молодежь, многочисленные уличные музыканты и артисты.

На восточной стороне площади доминирует Национальный монумент — 22-метровая коническая стела, облицованная белым травертином, от которой по площади расходятся концентрические круги ступеней. Он был **установлен в 1956 году в память о жертвах Второй мировой войны**, его авторы — архитектор Якоб Йоханнес Питер Ауд и скульптор Джон Рэдекер. Колонну окружают скульптуры, символизирующие страдания во время войны и движение Сопротивления, а также мир, новую жизнь (женская фигура с ребенком) и освобождение (летающие голуби), а у подножия памятника расположились два льва, воплощающие Нидерланды (именно львы изображены на гербе этого государства). В полукруглую нишу на заднем фасаде монумента вмонтированы урны с землей с воинских кладбищ из всех провинций страны. **Каждый год 5 мая именно здесь проходит церемония поминовения жертв войны.** Кроме того, с 1960-х годов, когда монумент облюбовали



Как добраться

Автобусы 347, 357, 755, 757 или трамваи 1, 2, 4, 5, 9, 13, 17 до остановки Dam.

Ближайшая станция метро — Nieuwmarkt (8 мин пешком).



Важно знать

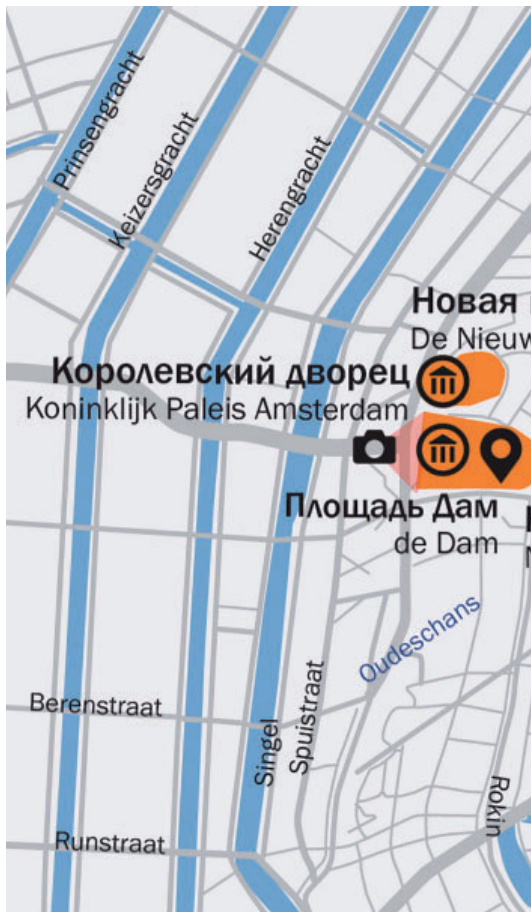
Вход платный, €10.

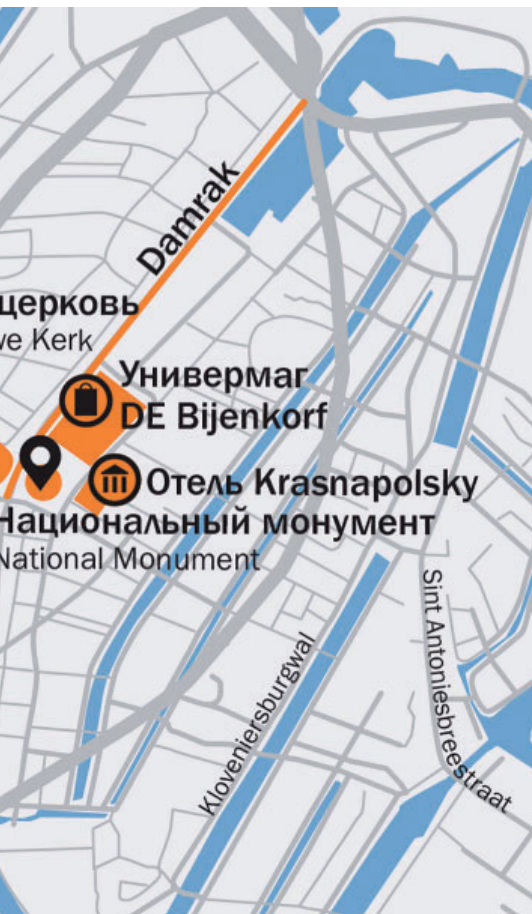
В стоимость билета

входит аудиогид,

в том числе

на русском языке.





церковь
ve Kerk

Damrak

Универмаг
DE Bijenkorf

ОТЕЛЬ Krasnapolsky

Национальный монумент
National Monument

Kloveniersburgwal

Sint Antoniesbreestraat



Часы работы

10.00–17.00 вт–сб,

10.00–16.00 вс.

Закрит в дни, когда дворец используется представителями королевской семьи; точное расписание на сайте —

www.

paleisamsterdam.nl

хиппи, считавшие его символом свободы, он служит традиционным местом встречи молодежи.

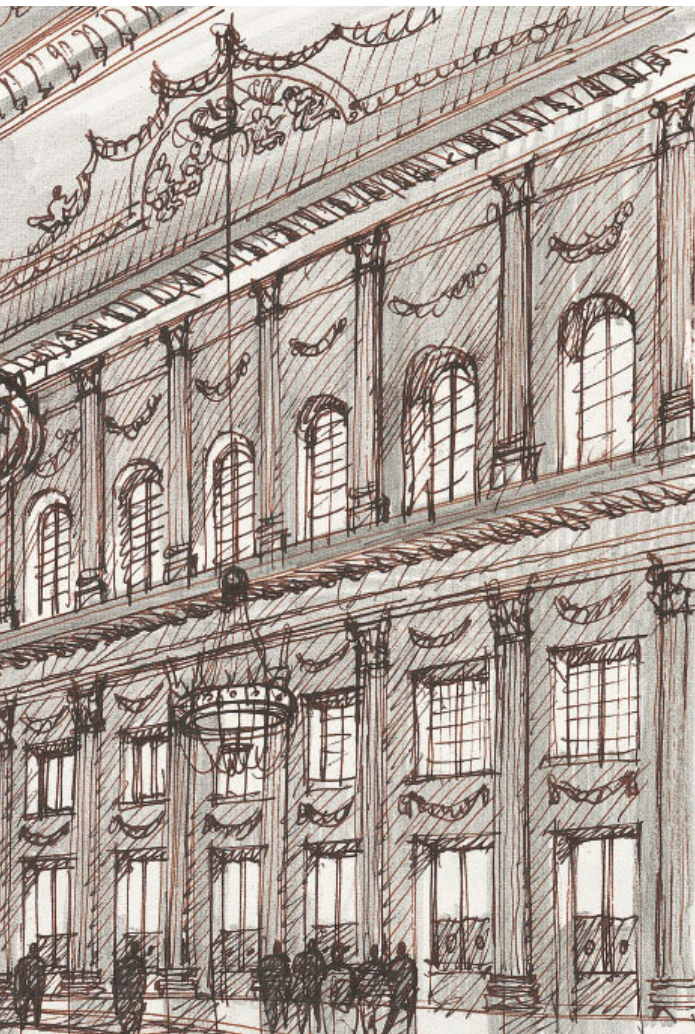
Среди других заметных достопримечательностей площади Дам — существующий здесь с 1912 года универмаг De Bijenkorf (между прочим, самый крупный во всем Амстердаме!) и пятизвездочный отель Krasnapolsky — один из самых старых (1883) и фешенебельных в городе (кстати, в конце XIX именно здесь впервые в Европе в каждый номер был проведен телефон).

Но конечно, **самой важной и во всех смыслах заметной доминантой площади является замыкающий ее западную сторону Королевский дворец.** В настоящий момент дворец используется в качестве королевской резиденции для приема иностранных делегаций и глав иностранных государств во время их визитов в Нидерланды, однако строился он отнюдь не для монаршей семьи. **Изначально это роскошное неоклассическое здание задумывалось в качестве городской ратуши — и благополучно прослужило мэрией с 1665 до 1808 года.** После этого в нем располагалась **резиденция Луи Бонапарта — брата французского императора На-**

полеона I, который и возвел его на трон вассальной по отношению к Франции королевской Голландии под именем Людовик I. **Впоследствии дворец был передан в ведение Оранского королевского дома** (королевской династии Нидерландов с 1815 года), а в 1935 году государство выкупило Королевский дворец в свою казну. **Сегодня это один из четырех дворцов в Нидерландах, которые находятся в распоряжении монарха** (остальные расположены в Гааге и Лео, но для посещения публикой закрыты).

Архитектором этого величественного сооружения стал знаменитый Якоб ван Кампен, крупнейший представитель голландского классицизма — стиля, доминировавшего в зодчестве Нидерландов в период Золотого века, то есть с 1620-х годов и до конца XVII века. **В основу своего проекта он положил каноны и пропорции древнеримской архитектуры**, считая, что нет языка более совершенного для того, чтобы подчеркнуть выдающуюся экономическую и культурную роль Амстердама. И с этим трудно спорить: главный фасад, украшенный полуколоннами коринфского ордера и величественным портиком со скульптурными изображениями античных богов и мифологических существ, завораживает масштабом и мощью. **Для строительства дворца был заложен фундамент из 13 659 деревянных свай**, каждая из которых имела длину 12 м. На них опиралась платформа, а уже на нее — стены из желтого песчаника, специально привезенного из Германии. **Три этажа венчает купол с флюгером, выполненным в виде парусника**





когда, считающегося одним из символов Амстердама. Когда-то через окна этого купола специальный наблюдатель фиксировал прибытие кораблей в городской порт.

Центральным помещением дворца является огромный Гражданский зал (27 метров в высоту, 37 в длину и 19 в ширину). На полу здесь выложены карты мира, красноречиво свидетельствующие об успешной колониальной политике Голландии в XVII–XVIII веках, а **напротив главного входа установлена скульптура мифологического титана Атланта,** который держит на своих плечах земной шар. К слову, **еще один Атлант украшает задний фасад Королевского дворца** — особенно выигрышный ракурс на это изваяние открывается **с улицы Raadhuisstraat.** И если Гражданский зал дошел до нас в том виде, каким его задумывал Якоб ван Кампен, то почти все остальные помещения дворца предстают в куда более пышной, чем первоначальная, отделке в стиле ампир. Этим дворец обязан Людовику I: когда в 1806 году тот заступил на трон и выбрал ратушу Амстердама в качестве своей резиденции, почти все внутренние помещения здания были подвергнуты реконструкции — с тем, чтобы как можно точнее соответствовать вкусам и пристрастиям французского двора той эпохи. К слову, сегодня внутреннее убранство амстердамского Королевского дворца считается самым цельным и масштабным ампирным ансамблем Европы.

Интересно

Для отделки залов дворца были приглашены ведущие художники своего времени, в том числе Рембрандт и его ученик Фердинанд Боль. В частности, для украшения Большой галереи ратуши Рембрандту было заказано историческое полотно, на котором должен был быть запечатлен призыв Клавдия Цивилиса, вождя батавов (племени, которое населяло в древние времена нидерландские земли и считается предками голландцев), к восстанию против Рима. **Работа под названием «Заговор Клавдия Цивилиса» стала самым крупным из всех произведений Рембрандта** (его ширина и длина составляли более 5 метров), но в своем первоначальном виде не сохранилась — по неизвестным причинам чиновники вернули картину художнику на доработку, тот вносить изменения отказался, вырезал центральную часть (примерно 2 на 3 метра) и продал в частную коллекцию (сегодня этим фрагментом владеет Национальный музей Швеции).



Лучшее время для посещения

Знакомство с дворцом лучше начать с утра: посетителей в это время меньше, а солнце наиболее выигрышно освещает главный фасад. А вот могучий Атлант, украшающий задний фасад здания (со стороны улицы Raadhuisstraat), в наиболее эффектном свете предстанет, наоборот, в часы заката.

Новая церковь (Ниеве-Керк)

Несмотря на свое название, одна из самых старых церквей города, которая в настоящее время используется для проведения концертов и выставок

Расположение:

площадь Dam

Строительство церкви началось в 1380 году, и в 1408-м она была освящена во имя Девы Марии и святой Екатерины. **Храм изначально строился как общегородской приход, второй после церкви Святого Николая**, расположенной в самой старой части города и уже не вмещавшей всех прихожан, и именно этим объясняется его название — первая церковь стала Ауде-Керк (т. е. в переводе с голландского «старой»), а вторая — **Ниеве-Керк, то есть Новой**. Место для ее строительства выбиралось как можно более центральное — для того, чтобы церковь могла выходить прямо на главную площадь города, банкир Виллем Эггерт уступил собственный сад. **Церковь была выстроена в распространен-**

ном тогда готическом стиле, однако многочисленные пожары, увы, не сохранили ее в первозданном виде — **реконструкции и достройки придали ей неповторимо пестрый облик**, в котором **оригинальные фасады** (западный, обращенный к улице Дамрак, и северный) **живописно сочетаются с ренессансными и неоготическими наслоениями**.



Как добраться

Автобусы 347, 357, 755, 757 или трамваи 1, 2, 4, 5, 9, 13, 17 до остановки Dam. Ближайшая станция метро — Nieuwmarkt (8 мин пешком).

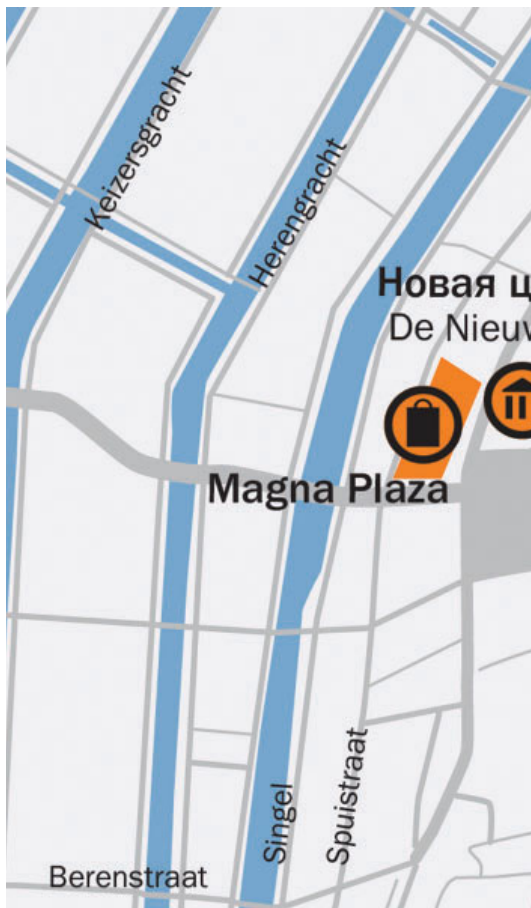
Наиболее серьезный ущерб огонь нанес церкви зимой 1645 года, когда полностью сгорела ее кровля. Восстановление церкви и ее интерьера стало общегородским делом: **каждый житель Амстердама сделал пожертвование в пользу реконструкции**. Тогда же **город решил заказать для церкви новый орган** — его изготовление было поручено одному из ведущих голландских мастеров того времени Йоханнесу Вольфгангу Шонату, а **автором архитектурного убранства музыкального инструмента стал уже знакомый нам Якоб ван Кампен**, автор тогда еще будущего Королевского дворца.

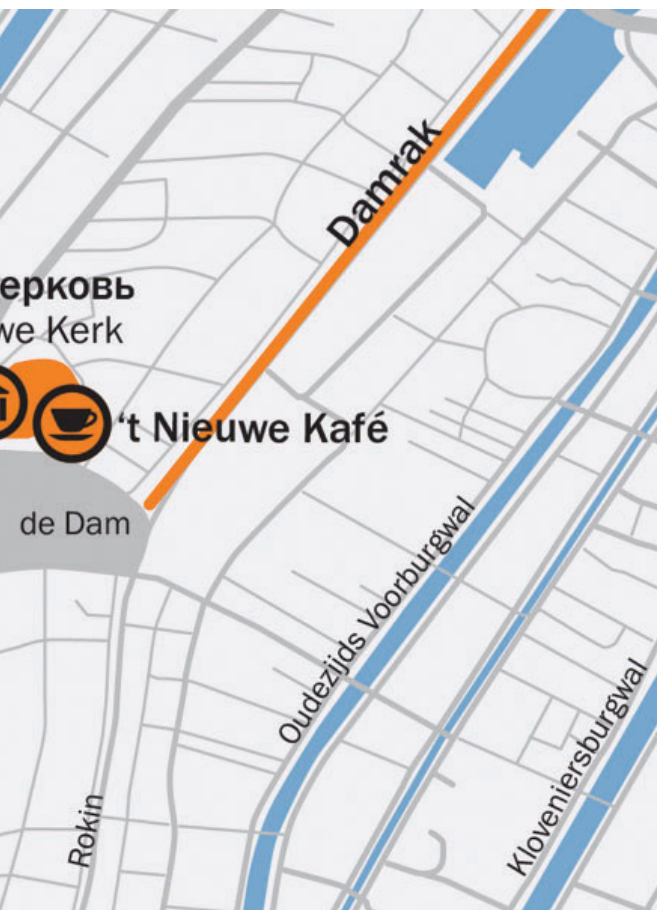
В середине 1970-х годов XX века протестантская церковь, которой принадлежало здание Ниеве-Керк, **отказалась от его содержания** как от слишком затратного и хлопотного. На какое-то время перед Амстердамом замаячила перспектива сноса

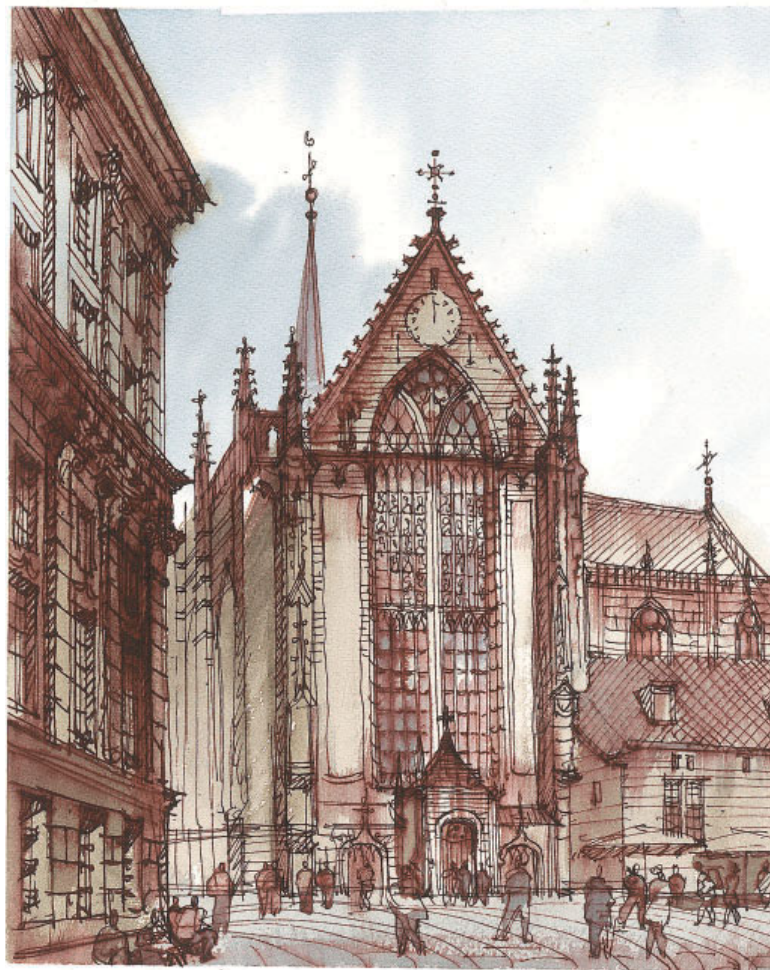


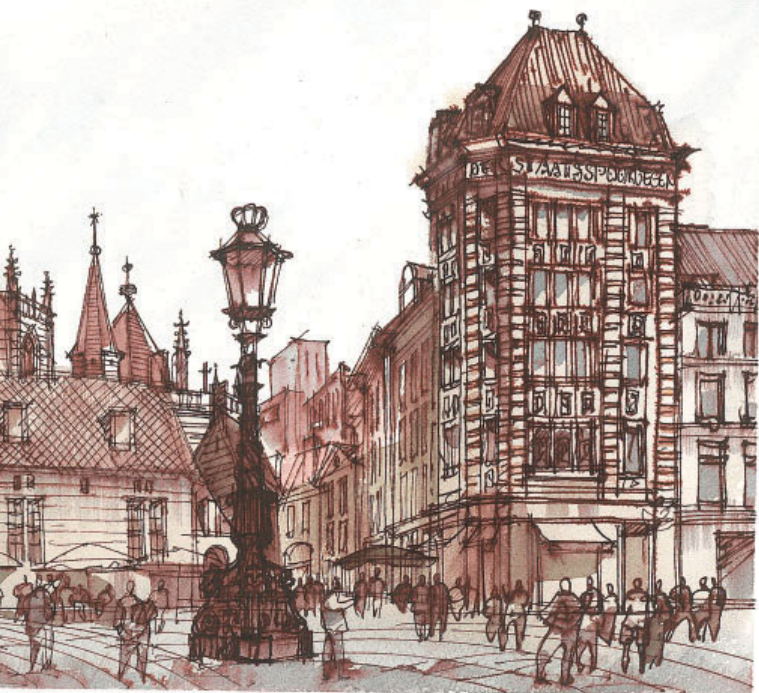
Важно знать

Входной билет —
€11.00, билетные
кассы работают
до 17.30.









Интересно

Главным «героем» убранства органа является царь Давид со своей арфой. Он окружен фигурами женщин, символизирующими искусства музыкального исполнительства и пения, в то время как расписные панно внизу изображают помазание Давида на царство. Открывающие же панели посвящены триумфальному шествию Давида после того, как он убил Голиафа (слева) и игре Давида для первого царя народа Израиля Саула (справа).



Часы работы

10.00–18.00,
ежедневно.

памятника, однако ни власти, ни тем более население не хотели этого допустить. **В 1979 году был создан национальный фонд спасения Новой церкви**, и бывшее культовое сооружение было **превращено в место проведения выставок, национальных собраний и культурных мероприятий**. Сегодня это одна из самых престижных и посещаемых арт-площадок города. И хотя богослужения здесь больше не проводятся, **Новая церковь по-прежнему считается «королевским храмом»**: в частности, именно здесь состоялись венчание короля Нидерландов Виллема-Александра и Максимы Соррегъеты в 2002 году и его коронация в 2013 году. Кстати, Виллем-Александр стал первым королем Нидерландов за последние 123 года: в период с 1890 по 2013 год трон Нидерландов занимали только женщины — королевы Вильгельмина, Юлиана и Беатрикс.



Интересно

Церковь служит местом захоронения многих выдающихся нидерландских личностей, в том числе голландского картографа Виллема Янсона Блау, предводителя флота Яна ван Галена и поэта Йоста ван ден Вондела, одного из наиболее ярких представителей Золотого века нидерландской литературы, заложившего основы современного нидерландского литературного языка.



Важно знать

По воскресеньям в церкви проводятся органные концерты. И ежегодно

25 декабря и 1 января в Новой церкви проходят праздничные концерты при свечах; продажа билетов на эти мероприятия начинается 1 декабря, приобрести их можно в кассах церкви и на сайте **www.nieuwekerk.nl**



Перекусить

В Новой церкви расположено прекрасное кафе 't Nieuwe Kafé (Eggertstraat 8, часы работы: 08.00–18.30), в котором можно как полноценно позавтракать или пообедать, так и ограничиться кофе с прекрасным десертом.

Рядом

Позади Новой церкви, на улице Nieuwezijds Voorburgwal, расположен торговый центр **Magna Plaza**. Обратить на него внимание стоит не только из-за разнообразия представленных внутри брендов, но и из-за самого нарядного здания, увенчанного двумя стройными башнями. Построенное в 1895–1899 годах по проекту Корнелиса Хендрика Петерса и щедро декорированное вставками из серого известняка, щипцами и рельефами, оно первоначально служило главным почтамтом Амстердама и среди амстердамцев больше известно как «Грушевый замок» (этим шутивым названием дом обязан «фруктовой» форме башенных куполов).

Вестеркерк

Крупнейший протестантский храм Голландии и самая высокая колокольня Амстердама, увенчанная увеличенной копией короны императора Священной Римской империи Максимилиана I. Именно здесь похоронен Рембрандт.

Первая и самая крупная церковь в Амстердаме, построенная как протестантская. Вестеркерк (что в переводе означает «западная церковь», и она действительно расположена в западной части города) **была возведена в 1620–1631 годах по проекту архитектора Хендрика де Кейзера**, основоположника «амстердамского ренессанса», представляющего собой микс стилей ренессанс и маньеризм. Сложенная из темного кирпича, церковь получила нарядную отделку в виде белоснежных оконных переплетов и карнизов, ионических колонн и затейливых по своей форме щипцов.

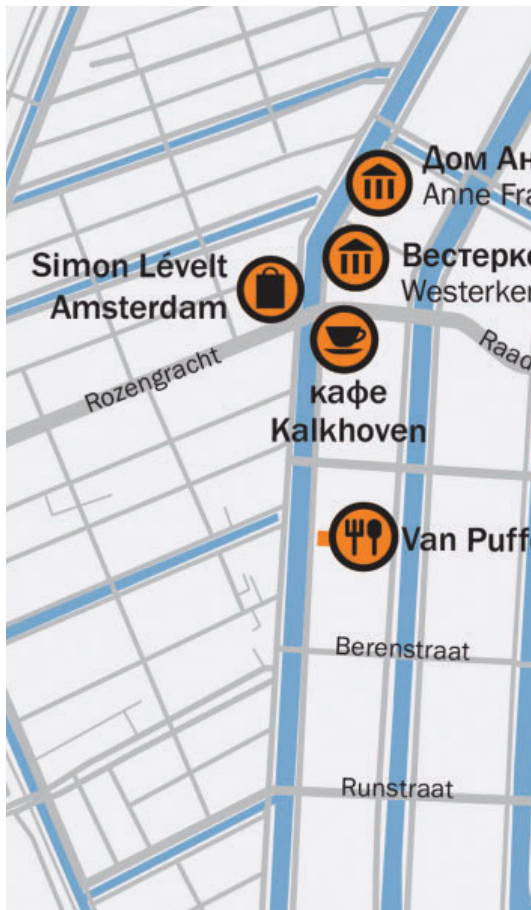
Расположение:

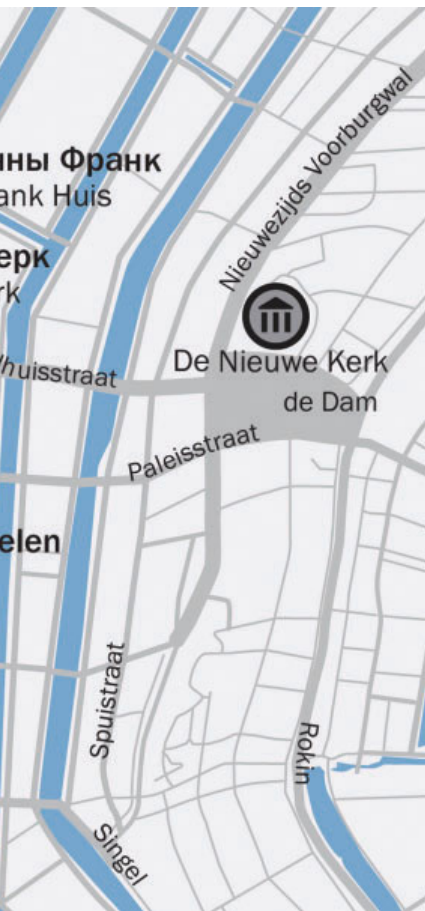
Prinsengracht 281



Важно знать

Вход в церковь
бесплатный,
каждую пятницу
в 13.00 проводятся
бесплатные концерты
органный музыки.





Как добраться

Трамвай 13,
17 до остановки
Westermarkt.



Часы работы

11.00–16.00,
ежедневно.

В плане церковь имеет форму патриаршего креста. Ее длина составляет 48 м, а ширина 28 м. Стены храма в центральной части образуют полуцилиндрический свод высотой 27,5 метра, который изнутри отделан деревом, выкрашенным в светло-серый цвет. **Как и положено протестантскому храму, интерьер здесь никак не декорирован**, если не считать узкие орнаментальные вставки из натурального камня, отмечающие межэтажные пояса и арки, отделяющие центральное пространство храма от боковых приделов. **Главным украшением этого пространства является дневной свет, струящийся сквозь 36 огромных окон.**

Одним из сокровищ Вестеркерк, безусловно, является роскошный, выполненный в стиле барокко орган. Интересно, что в момент открытия церкви музыкального инструмента здесь не было — тогда музыка считалась папистским атрибутом. И лишь **в 1681 году**, после долгих лет консультаций и дебатов, настоятели Вестеркерк решились на заказ органа — **он был поручен мастеру Роэлофу Баренцну Дюшо (Roelof Barentszn Duyschot) и, кстати, до сих пор носит его имя.** Главным украшением органа стали раздвижные живопис-





Важно знать

Смотровая площадка работает с 10.00 до 20.00 ежедневно с апреля по октябрь. Каждые полчаса наверх могут подняться всего 6 человек — бронирование мест в этих мини-группах открывается в 10.00 (только на текущий день). Вместе с группой поднимается зритель колокольни, попутно проводя небольшую, но очень содержательную экскурсию об истории церкви и ее эффектной колокольне. Стоимость посещения — €8, оплата только банковской картой! Дети до 6 лет не допускаются.

ные панели, расписанные в конце XVII века нидерландским художником и гравером Герардом де Лерессом.

Колокольня церкви, так называемая Западная башня (Вестерторн), законченная в 1638 году, является самой высокой церковной постройкой в Амстердаме. Ее основание сложено из кирпича, средняя часть выполнена из камня, а две верхние секции — из дерева, сверху покрытого свинцом и окрашенного под песчаник. Имя архитектора, построившего колокольню, точно не известно: Хендрик де Кейзер разрабатывал ее проект, но осуществить его не успел. **Считается, что корректировкой и реализацией проекта мог заниматься сам Якоб ван Кампен,** создатель Королевского дворца Амстердама. **Общая высота доминанты составляет 85 метров, а увенчана она увеличенной копией короны императора Священной Римской империи Максимилиана I,** создавшего знаменитую армию наемных воинов — ландскнехтов и в 1483 году сделавшего Нидерланды частью державы Габсбургов. Кстати, такая же корона изображена на гербе Амстердама: по одной из версий, право поместить изображение короны на свой герб город получил в знак благодарности

Интересно

В 1669 году именно в этой церкви похоронен художник Рембрандт ван Рейн, о чем напоминает мемориальная табличка на северной стене храма. Однако где в действительно покоем тело, неизвестно: великий живописец умер в нищете, и его бесплатно похоронили в так называемой приходской могиле Вестеркерк, которые объединялись и вычищались раз в 20 лет.

за выданный императору банкирами заем в 1489 году, по другой — в честь чудесного излечения императора в одном из храмов города. Интересно, что **изначально императорская корона на колокольне была выкрашена в синий цвет**, но в 1906 году, во время празднования 300-летия Рембрандта, его сменили на золотисто-желтый. Первоначальный цвет был возвращен лишь сто лет спустя, во время реставрационных работ, проходивших в 2006–2007 годах.

На отметке 42 метра в башне расположена смотровая площадка, к которой ведут 182 ступеньки. Она безусловно достойна посещения: отсюда открывается едва ли не самый живописный вид на главные каналы города — Сингел, Херенграхт, Кейзерсграхт и Принсенграхт, образующие четыре концентрических полукольца, опоясывающих центр Амстердама живо-





писной петлей. Внутри колокольни также можно увидеть оригинальные колокола XVII века, самый большой из которых весит три тонны.



Лучшее время для посещения

Церковь и ее колокольня особенно эффектно смотрятся после 17 часов, когда лучи вечернего солнца золотят ее многочисленные ярусы и корону.

Расположение:

Westermarkt 20

Рядом

Рядом с церковью Вестеркерк расположен один из самых посещаемых музеев Амстердама — **Дом Анны Франк**. Амстердамцы называют Анну самой знаменитой девочкой, когда-либо жившей в их городе. История Анны и ее семьи трагична: они бежали от фашистов из Германии в Голландию, а после того, как нацистский режим установился и в этой стране, два года прятались в задней части своего дома. В этом убежище девочка вела дневник, описывая быт семьи, свои мысли, свое желание стать писателем после того, как война закончится. Не известно, кто выдал семью Франк нацистам, но доподлинно известно, что все члены семьи, кроме ее главы Отто Франка, скончались от тифа в концлагере. Дневник же чудом удалось сохранить, и в 1947 году Отто Франк исполнил волю дочери — она стала очень известным автором, правда всего одной книги и посмертно. **В музее воссоздана история двухлетнего пребывания**





Часы работы

09.00–22.00

ежедневно с апреля

по октябрь,

09.00–19.00 с ноября

по март. Важно знать:

стоимость билета

€10, во избежание

очереди билеты

лучше приобрести

заранее на сайте

музея [http://www.](http://www.annefrank.org)

[annefrank.org](http://www.annefrank.org)

в убежище. Экспозиция выстроена предельно лаконично, и этот тот случай, когда аудиогид существенно дополняет увиденное.

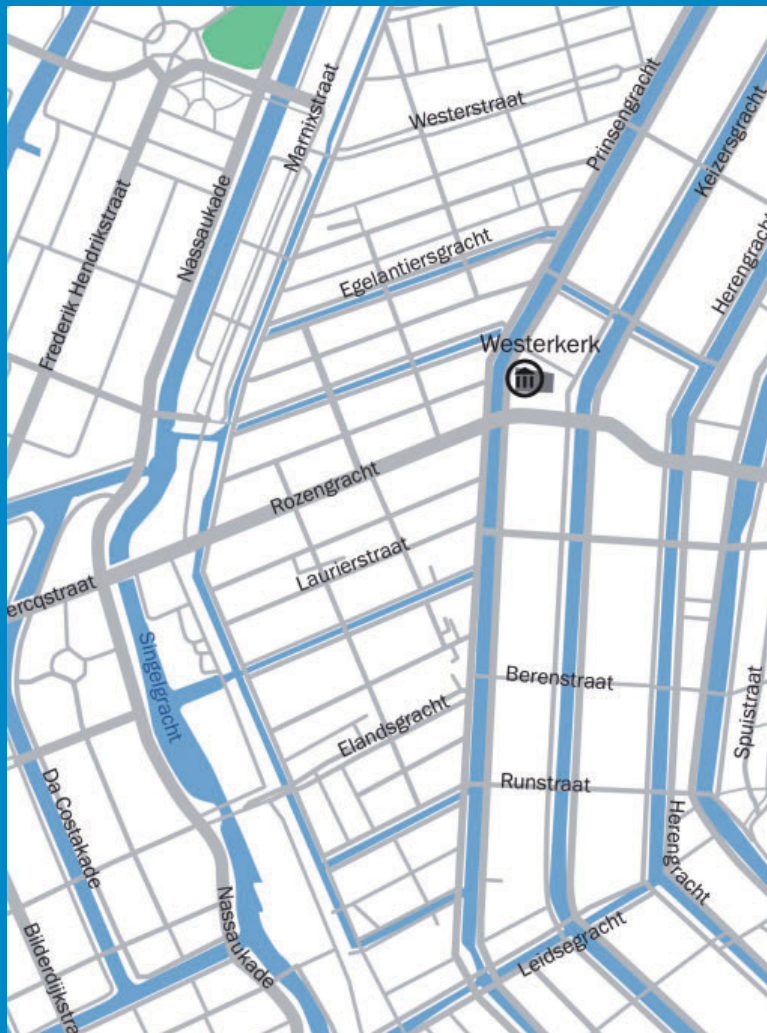


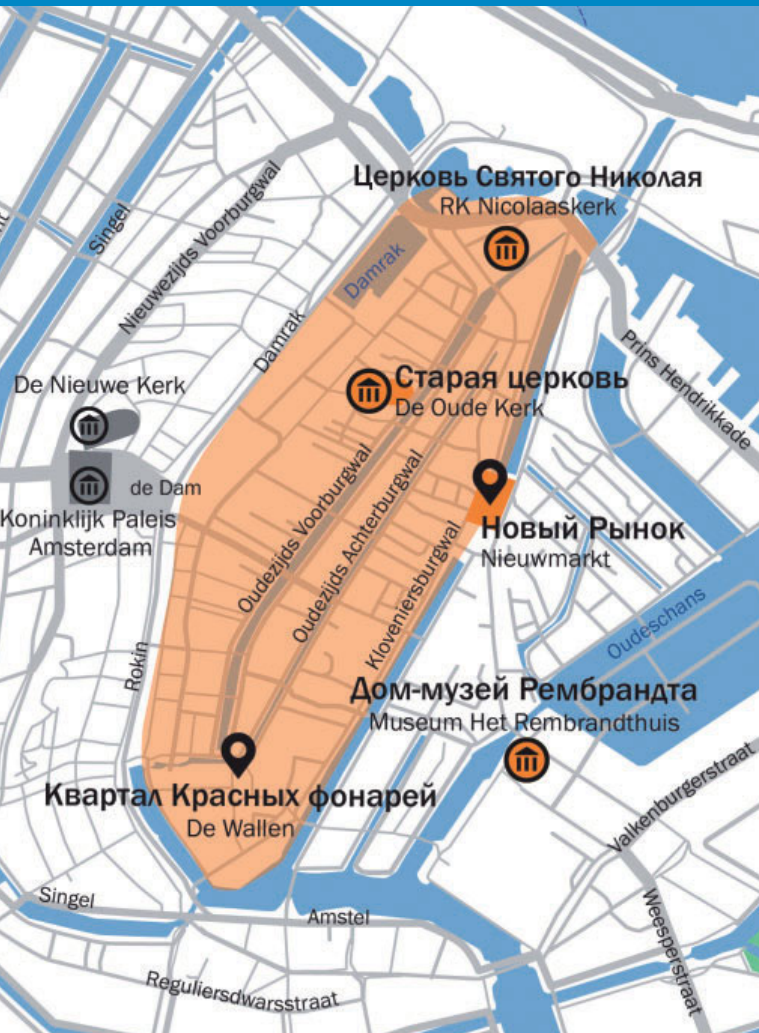
Перекусить

Прямо напротив церкви расположено кафе Kalkhoven (Prinsengracht 283), где можно прекрасно перекусить или отведать кофе с десертом. Угоститься чашечкой ароматного кофе с небольшими десертами также можно на другой стороне канала Принсенграхт: прямо напротив церкви расположен Simon Lévelt Amsterdam: старейший в городе магазин чая и кофе, имеющий собственное небольшое кондитерское производство. Если же вы созрели для более обстоятельной трапезы, советуем дойти до ресторана Van Puffelen (Prinsengracht 375–377).

Маршрут 2

Собор Святого
Николая • **Старая
церковь и квартал
Красных фонарей •**
Новый Рынок, здание
Де Вааг и Музей
Рембрандта





Собор Святого Николая

*Главный католический собор Амстердама,
посвященный покровителю города — святому
Николаю*

Расположение:

Prins Hendrikkade 73

Католический собор Святого Николая (Sint Nicolaaskerk) был построен в 1884–1887 годах и изначально официально назывался «Церковь Св. Николая в стенах» (под стенами имелись в виду городские защитные укрепления, позже разобранные). Относительная «молодость» сооружения объясняется тем, что в Голландии, стране победившей Реформации, католические церкви на протяжении более чем трех веков находились под запретом, который был официально снят лишь в конце XIX века. Собор **был возведен по проекту архитектора Адриануса Блейса** (1842–1912), который в качестве основного строительного материала выбрал традиционный для Амстердама темный кирпич и **сочетал**

в облике религиозной постройки черты необарокко и неоренессанса. Роскошный восьмигранный купол, хорошо заметный из любой точки центра, дополнен двумя квадратными башнями, отмечающими главный фасад церкви, который обращен к улице Prins Hendrikkade. **Фронтон фасада украшает статуя святого Николая** (скульптор Барт ван Хове, 1886), а в круг огромного окна-розы вписан крест с изображением Христа и символами четырех евангелистов.



Как добраться

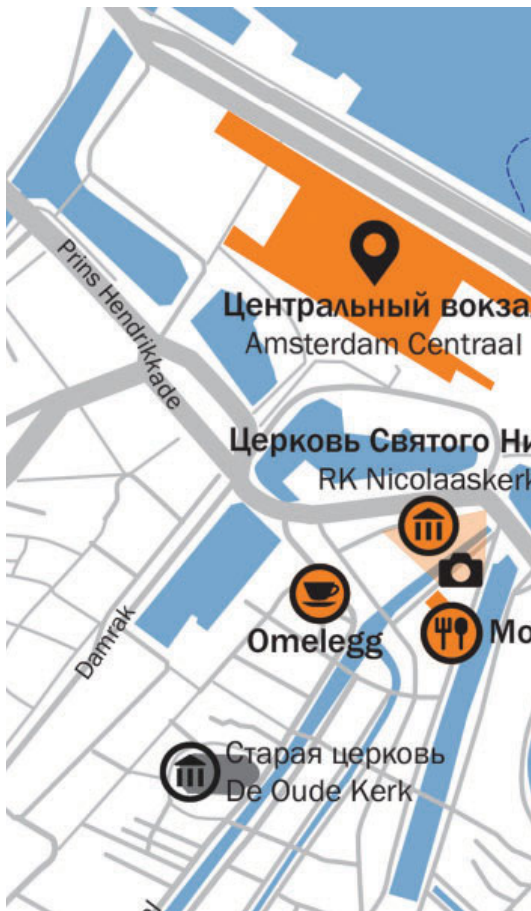
Автобусы 22, 32, 33, 34 до остановки Prins Hendrikkade или 22, 285, 287, 291, 755 до остановки Centraal Station.

Особого внимания заслуживает интерьер собора, выполненный в тех же характерных темно-терракотовых тонах, что и его фасады. В отличие от подавляющего большинства амстердамских церквей, оформленных лаконично и безыскусно в соответствии с доктриной протестантизма, внутреннее убранство этого собора подчеркнуто пышно: торжественность отделке из темного мрамора и дерева придают позолоченные вставки, а многочисленные фрески на религиозные темы органично дополнены витражами, сквозь которые струится дневной свет. **Неизгладимое впечатление производит и купол собора,** поддерживаемый, как уже говорилось, восьмиугольной башней, верхние ярусы которой также украшены витражами. Над главным



Важно знать

Вход в церковь
свободный, аудиогид
(англ., голл.) — €3.





Часы работы

12.00–15.00 пн и сб,

11.00–16.00 вт–пт.



Важно знать

В период с октября по июнь в соборе еженедельно проводятся концерты хоровой и органной музыки. Суббота, начало в 17.00, вход свободный, точное расписание — www.nicolaas-parochie.nl

алтарем собора расположена корона императора Максимилиана I — уже знакомый нам по Вестеркерк символ Амстердама.

8 декабря 2012 года, в честь 125-летия, собор Святого Николая был по указу папы римского **возведен в ранг малой базилики** как одна из наиболее значимых и паломнических католических церквей Нидерландов.



Лучший ракурс

Конечно, самый эффектный вид на церковь — с улицы Prins Hendrikkade, откуда можно разглядеть и окно-розу, и башни, и купол во всей красе. Однако обязательно посмотрите на церковь и с обратной стороны, чтобы оценить, как величественный храм виртуозно вписан в застройку довольно узкого канала Oudezijds Kolk.

Находясь рядом с церковью, невозможно не обратить внимание на **здание Центрального вокзала Амстердама** (тем более что вы, скорее всего, именно на него и прибыли). Оно возведено на трех искусственных островах в бухте реки Эй и покоится на 8687 сваях, вбитых в песок на глубину 12 метров. В 1877 году **проект «транспортных ворот» Амстердама был поручен архитектору Питеру Кейперсу (1827–1921),**







который годом раньше выиграл конкурс на строительство Рейксмузеума. Назначение архитектора вызвало немало толков: до этого Кейперс был известен в основном как строитель и реставратор церквей, и критики заранее упрекали его в излишней любви к «храмовым» формам. **И краснокирпичное здание вокзала с его двумя высокими квадратными башнями действительно чем-то напоминает собор.** Это ощущение лишь усиливается, когда глаз замечает многочисленные украшающие фасады рельефы и статуи из светло-серого известняка: здесь представлены и греческие боги, и аллегории, и иностранные купы с дарами, и гербы городов, с которыми вокзал был связан железной дорогой (в том числе и Санкт-Петербурга). В 1889 году, когда готовилось торжественное открытие вокзала, король Виллем III отказался прибыть на церемонию, заявив, что ноги его не будет «в этом монастыре», — протестант по вероисповеданию, он резко невзлюбил здание, отчетливо напоминавшее католический храм. И тем не менее вокзал был сдан в эксплуатацию и до сих пор успешно функционирует, став не только главным транспортным узлом центра Амстердама, но и его безусловной достопримечательностью.



Перекусить

Любителям пабов рекомендуем заведение Molly Malone's (Oudezijds Kolk 9). Тем же, кто предпочитает более разнообразный ланч, хороший выбор десертов и вкусный кофе, лучше посетить кафе Omelegg (Nieuwebrugsteeg 24).

Старая церковь (Ауде-Керк) и квартал Красных фонарей

*Старейшее из сохранившихся зданий
нидерландской столицы, расположенное в самом
сердце знаменитого квартала Красных фонарей*

Ауде-Керк (в переводе с фламандского Oude Kerk — Старая церковь) честно заслуживает свое имя. Деревянная часовня на месте нынешнего храма появилась еще в 1213 году, а строительство каменной церкви освятили в 1306-м во имя святого Николая, покровителя моряков, путешественников и Амстердама. Сегодня Старая церковь официально считается старейшим зданием столицы Нидерландов.

Свою нынешнюю планировку в виде креста церковь приобрела в середине XIV века, когда была создана дополнительная насыпь, способная выдержать вес колоссальных стен, удлинены приделы, добавлены северный и южный трансепты. **Трехнефный**

Расположение:
Oudekerksplein 23



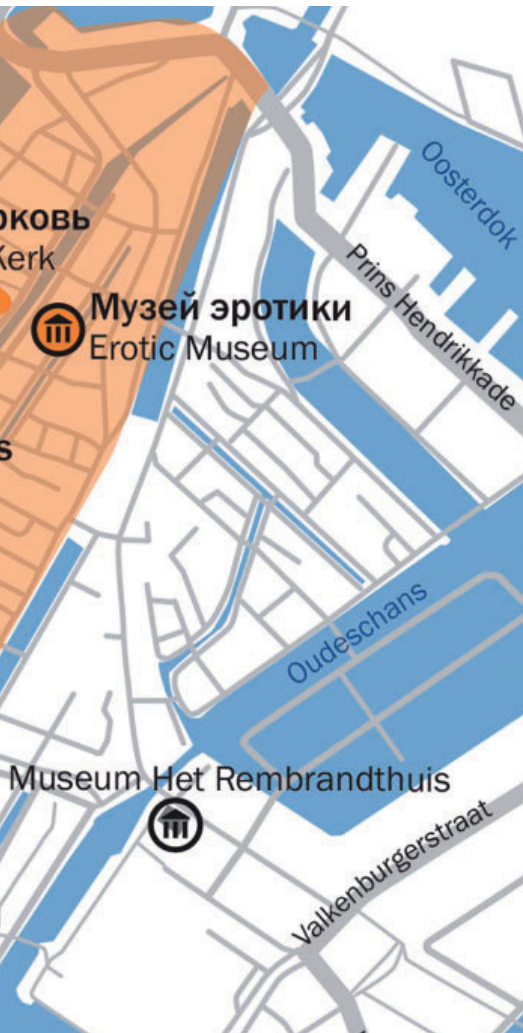
Как добраться
Трамвай 4, 9, 16,
24 или 25, станция
Dam square, далее
пешком по улицам
Warmoesstraat и De
Wijde Kerksteeg.



Важно знать

Вход платный, €10,
принимаются только
кредитные карты!





Часы работы

10.00–18.00 пн —

сб, 13.00–17.30 вс.

Выходные дни: 25.12,

27.04, 18.06.

храм перекрыт самым большим в Европе деревянным сводом, который датируется 1390 годом. А вот колокольня высотой 67 м была возведена намного позже — в 1565 году и потому выполнена уже не в готике, а в стиле ренессанс.

Внутреннее убранство церкви заслуживает особого внимания: это **редчайший для Голландии пример, когда пустые беленые стены соседствуют с яркими витражами окон.** Витражи были созданы мастерами Дирком Крабетом и Альбертом ван Нормом в 1555 году — буквально за несколько месяцев до того, как протестанты-иконоборцы уничтожили скульптуры и настенную роспись храма. О бурной эпохе Реформации напоминает медная пластина на хорах, гласящая: «Ложная вера окончательно изгнана отсюда в 1578 г.».

Неотъемлемая часть облика и истории Старой церкви — **пол, состоящий из могильных плит:** храм, некогда построенный на месте городского кладбища, на протяжении нескольких веков исправно выполнял его функции. Всего в церкви насчитывается 2500 могил, в общей сложности в них похоронено более 12 000 жителей города. К числу самых известных захоронений принадлежат **могилы Килиана ван Ресселара, основателя Нью-Амстердама** (в наши дни более известного как Нью-Йорк), **Франса Баннинга Кока**, бургомистра Амстердама, капитана городских стрелков и центрального героя полотна Рембрандта «Ночной дозор», а также **Саскии ван Эйленбюрх, первой жены великого художника.**

Интересно

В состав храмового комплекса входят 10 капелл, баптистерий и колокольня, а его общая площадь насчитывает 3300 кв. м, из-за чего Старую церковь нередко называют храмом-городом. Кстати, не в последнюю очередь именно столь внушительные габариты делают возможным по-настоящему многофункциональное использование Ауде-Керк: в ее стенах проводятся и богослужения, и выставки, и арт-перформансы, и многочисленные образовательные программы для детей и подростков.

Знаменита Старая церковь и своими органами, которых здесь целых три. Самый старый из них датируется 1658 годом, второй — «кабинетный» — был создан в 1767 году, и, наконец, главный орган храма изготовили немецкие мастера Ватер в 1724 году. В 1738 году его конструкцию усовершенствовал еще один немец, Каспер Мюллер, благодаря чему инструмент стал намного мощнее, получил имя Ватер-Мюллер и до сих пор известен как один из лучших барочных органов Европы.

В XX столетии Старая церковь пережила масштабную реконструкцию: с 1951 по 1979 год она была закрыта для прихожан и туристов. За это время реставраторы не только отвели от памятника угрозу обрушения, укрепив фундамент и несущие стены, но и бережно восстановили все эле-







Важно знать

На колокольню Ауде-Керк можно подняться ежедневно с 10.00 до 20.00, в составе организованных групп по 5–6 человек в сопровождении гида. Забронировать место в группе можно только на текущий день начиная с 10.00. Стоимость посещения — €8, оплата только банковскими картами. Интересно, что, в отличие от Вестеркерк, сюда, как правило, совсем нет очередей: видимо, сказывается близость квартала Красных фонарей, который интригует туристов куда больше.

менты внутреннего убранства, включая уникальные резные кафедры и мизерикордии — геральдические символы, отмечавшие на спинках лавок места наиболее влиятельных прихожан.



Перекусить

Очаровательное по своей атмосфере заведение Ivy and Bros (Oudezijds Voorburgwal 96), интерьер которого украшен челюстью акулы, а в меню присутствует широкий выбор салатов, выпечки, бургеров и напитков на любой вкус.

Знаменитый De Wallen — **квартал Красных фонарей** — раскинулся **непосредственно вокруг Старой церкви**. И если непредвзято посмотреть на быт средневекового портового города, станет очевидно, что ничего необычного в этом соседстве нет: морякам, прибывавшим в Амстердам иногда всего на несколько часов, нужно было удовлетворить и духовные нужды, и физические. С помощью красных фонарей проститутки выделяли себя в толпе, что помогало избавить добропорядочных горожанок от домогательств моряков. Постепенно с улиц Амстердама женщины легкого поведения переместились в специальные комнаты и дома, которые, по уже сложившейся традиции, также обозначались

с помощью красных фонарей, а власти города, понявшие, что нет смысла запрещать столь востребованную профессию, ограничили их пребывание кварталом вокруг Старой церкви, которым исторически управляли именно моряки. В 1911 году власти города юридически признали проституцию, однако деятельность публичных домов была узаконена только в 2000 году. С северной стороны De Wallen ограничен улицей Lange Nieuwe, на востоке — морской дамбой и рынком Nieuwmarkt, на юге — улицей Sint Jansstraat, на западе — улицей Warmoesstraat. **Всего в состав квартала Красных фонарей входит порядка 20 улиц, а его общая площадь составляет 6500 кв. м.**

Рядом

В квартале Красных фонарей немало «профильных» учреждений культуры — например, **Театр Casa Rosso** («Красный дом»), специализирующийся на эротических шоу (Oudezijds Achterburgwal, 106–108), или **Музей эротики** (Oudezijds achterburgwal, 54).



Важно знать

Поскольку **квартал Красных фонарей давно стал такой же достопримечательностью Амстердама**, как и его исторические памятники, **в нем всегда достаточно многолюдно** и, по причине большого количества охраны, **безопасно**.

Но помните о том, что **фотографировать здесь категорически запрещено**.

Нарушая это правило, вы рискуете лишиться камеры или телефона.

Площадь Новый Рынок и здание Де Вааг (Весовая палата)

Одна из самых оживленных площадей города, от которой удобно пройти до Музея Рембрандта, и старейшее из сохранившихся до наших дней зданий Амстердама нерелигиозного назначения

Расположение:

Nieuwmarkt 4

Площадь Новый Рынок (Nieuwmarkt) расположена в середине одноименного квартала. Когда-то здесь проходила городская стена, и именно на этом месте **располагались одни из трех основных ворот в Амстердам — ворота Святого Антония, построенные в 1488 году.** Возведенные в стиле господствовавшей тогда готики, они состоят из нескольких восьмиугольных в плане башен с остроконечными кровлями и внешне больше напоминают замок, чем пункт таможенного досмотра, которым в реальности служили. **В 1601 году городские стены были снесены,** чтобы позволить Амстердаму расширяться дальше, а **каналы вокруг ворот засыпаны** — и именно так возникла площадь, изначально задуманная

как торговая и получившая соответствующее название. **Само эффектное готическое здание при этом уцелело, — утратив свою оборонительную функцию, оно было переоборудовано в Весовую палату** (по-голландски — Де Вааг), где взвешивались прибывающие морем товары — в частности, зерно, специи, какао, а также корабельные якоря и артиллерийские снаряды.



Как добраться

Станция метро
Nieuwmarkt.

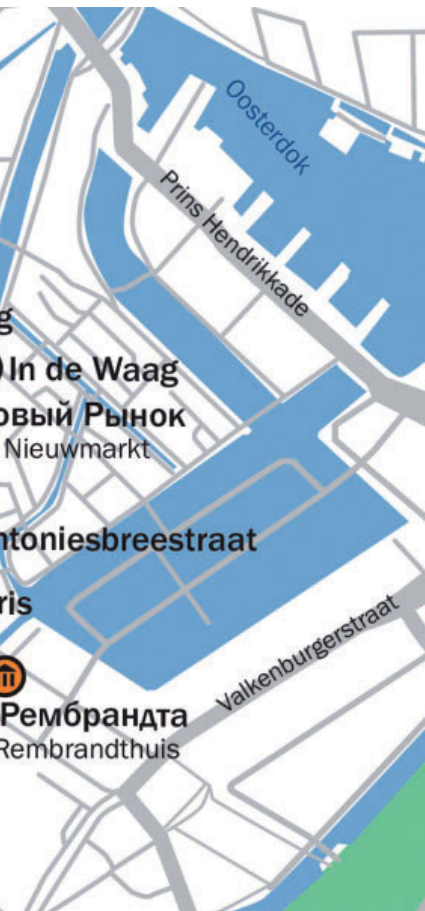
Второй этаж Де Вааг отдали под залы заседаний амстердамских гильдий, причем каждая из них получила отдельный вход, о чем и сегодня свидетельствуют элементы внешнего декора здания: дверь гильдии художников отмечает рельеф с изображением святого Луки, апостола, который, как считается, первым изобразил Деву Марию, а геральдический щит с коронованным молотом обозначает дверь, которая когда-то вела к залу кузнецов. **Над дверью, за которой заседала гильдия хирургов, до сих пор читается надпись theatrum anatomicum,** и надо сказать, что врачи повлияли на внутреннюю планировку и репутацию Де Вааг едва ли не больше всех остальных: на втором этаже бывших ворот они построили внушительный амфитеатр для анатомических лекций, потолок которого был украшен геральдическими гербами, а в центре стоял гигантский



Важно знать

Внутри бывшей
Весовой палаты
можно свободно
зайти в часы работы
расположенных в ней
организаций (10.00–
16.00). Еще одна
возможность посетить
здание — пообедать
или поужинать
в расположенном
здесь ресторане
In de Waag (9:00–
22:30 ежедневно,
заказ столиков —
www.indewaag.nl).





демонстрационный стол. Материала для исследований всегда было предостаточно: на площади Новый Рынок в XVII–XVIII веках регулярно проводились публичные казни. Кстати, **именно по заказу этой гильдии и для украшения этого театра Рембрандт в 1632 году написал свое знаменитое полотно «Урок анатомии доктора Тюльпа»**. Почти два столетия картина провисела там, где и была написана, в Весовой палате Амстердама, и лишь в 1828 году была продана в собственность Королевства Нидерландов. В настоящее время полотно можно увидеть в Королевской галерее Маурицхёйс (Гаага).

Когда в начале XIX века гильдии были распущены, здание Де Вааг опустело и на протяжении нескольких лет даже готовилось к носу. Однако город решил его сохранить — в том числе и потому, что во всем Амстердаме не нашлось другого подходящего здания для размещения медицинской коллекции. Кроме того, в XIX веке Де Вааг успел послужить муниципальным фехтовальным залом, мебельной фабрикой и муниципальным архивом. А в XX столетии был передан в ведение учреждений культуры: **с 1926 по 1932 год в нем размещался Амстердамский исторический музей, а в 1932–1987 годах — Еврейский исторический музей**. В 1988 году здание было закрыто на реконструкцию и вновь открыло свои двери лишь в 1996-м. **Теперь его нижние этажи занимает ресторан In de Waag, а верхние — некоммерческая организация Waag Society**, развивающая художественные и образовательные проекты в сфере медиатехнологий.

Интересно

Отличительной чертой площади является то, что таблички с названиями улиц в окрестностях Нового Рынка теперь написаны не только по-голландски, но также и китайскими иероглифами. Фактически **именно с этой площади начинается амстердамский чайна-таун**, и всем любителям китайской кухни место для трапезы следует искать именно здесь.

Что же касается самой площади Новый Рынок, то она также пережила в своей истории несколько значительных потрясений, но по-прежнему является местом бойкой торговли. В эпоху Весовой палаты здесь действовал скотопригонный рынок, позже — сельскохозяйственный. Во время Второй мировой войны площадь приобрела трагическую славу — именно здесь немецкие оккупанты собирали евреев, живших в Амстердаме, для последующей депортации. В 1970-е годы неподалеку от площади начали рыть туннель метро, из-за чего были снесены многие исторические дома; это вызвало шквал народных протестов, эпицентром которых стала как раз площадь Новый Рынок. На протяжении нескольких месяцев здесь проходили стихийные забастовки под девизом «Трубопроводам — нет! Домам — да!», которые позже вошли в историю как одни из самых массовых, хоть и не приведших к желаемому результату. **Свой нынешний облик площадь приобрела в начале**





1990-х, когда с нее убрали парковку и благоустроили. Являясь популярным местом встреч, **она по-прежнему остается рынком**: ежедневно здесь торгуют фруктами и овощами, а в летние месяцы по воскресеньям к ним присоединяются антикварный, книжный и блошинный рынки.



Лучшее время для посещения

Вторая половина дня, когда солнце освещает и саму площадь, и сказочные башни здания Де Вааг.

Рядом

С площади Новый Рынок удобнее всего пройти к Музею Рембрандта (Jodenbreestraat 4, 10.00–18.00 ежедневно, €13, www.rembrandthuis.nl). Достаточно встать спиной к зданию Де Вааг и пересечь площадь по диагонали, выйдя на улицу Sint Antoniesbreestraat, и та за три минуты приведет вас **к дому, который великий художник приобрел на пике славы в 1639 году и в котором жил до своего банкротства в 1656 году**. В музее восстановлена **историческая обстановка времени Рембрандта**: кухня, жилые комнаты и мастерская художника. Источником для экспозиции музея стала опись, составленная нотариусом при продаже всего имущества художника с аукциона. Кроме того, экспозиция музея представляет собой **наиболее полное собрание графических работ Рембрандта — здесь находятся 260 из 290 офортов художника**. Что же касается произведений живописи, то здесь представлены в основном картины современников Рембрандта, его учеников и его учителя Питера Ластмана.

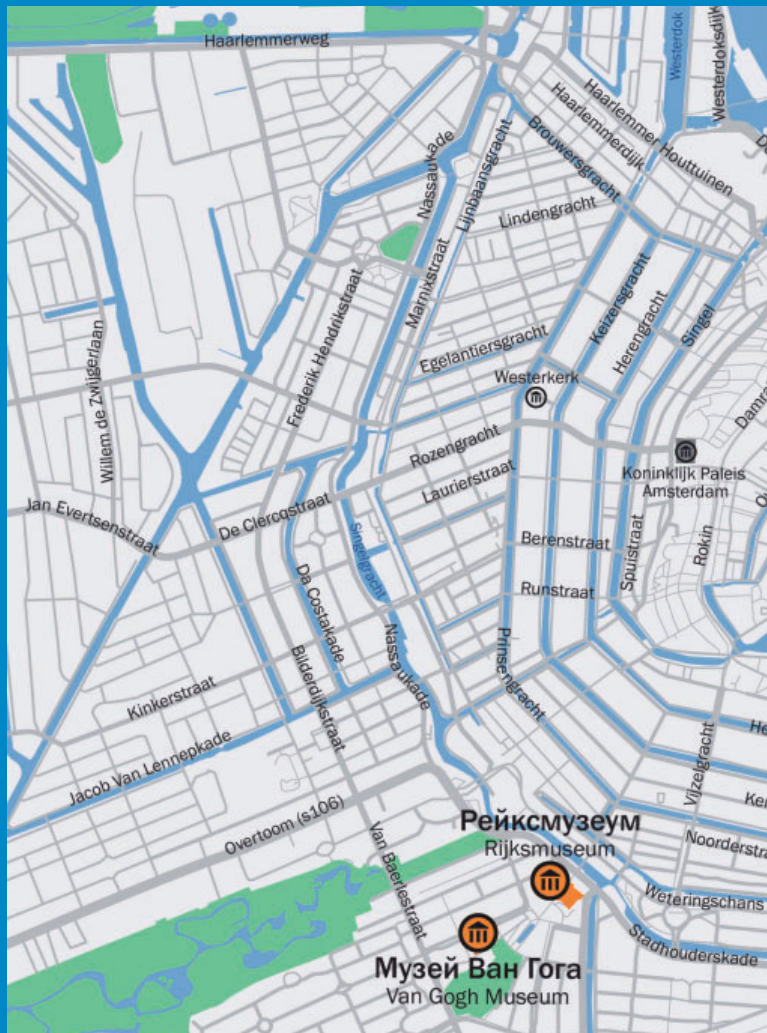


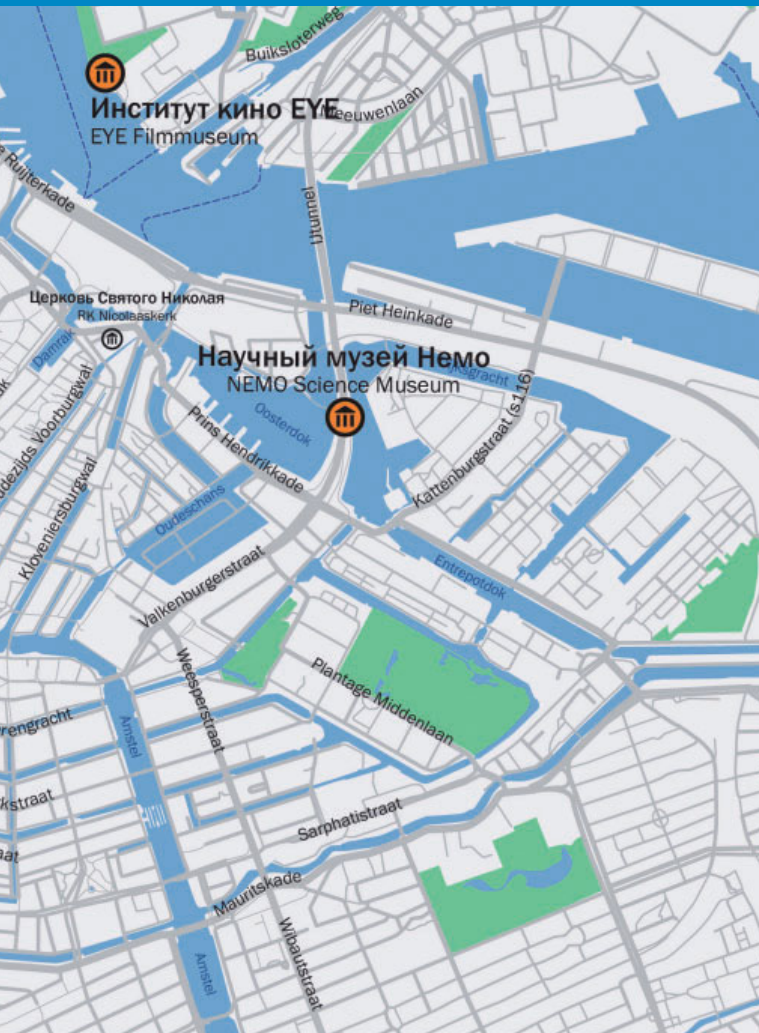
Перекусить

Отличный вариант для вдумчивого перекуса — Café Tisfris (Sint Antoniesbreestraat 142), меню которого порадует и мясоедов, и вегетарианцев.

Маршрут 3

Рейксмузеум
и Музей Ван Гога •
Институт кино
EYE • Научный
музей NEMO





Институт кино EYE
EYE Filmmuseum

Церковь Святого Николая
RK Nicolaaskerk



Научный музей Немо
NEMO Science Museum



Рейксмузеум и Музей Ван Гога

Два самых посещаемых музея страны, между которыми раскинулся знаменитый Музейный квартал Амстердама

Расположение:

Museumplein

Музейный квартал Амстердама, ограниченный улицами **Stadhouderskade**, **Paulus Potterstraat**, **Van Baerlestraat** и **Hobbemakade**, — мекка для всех любителей искусства. Здесь расположились сразу четыре музея — Государственный художественный музей Рейксмузеум, Музей Ван Гога, музей современного искусства Стеделейк и Музей алмазов, а между ними раскинулась самая большая зеленая площадь Амстердама **Museumplein** (Музейная площадь). Сегодня это просто парк с достаточно разнообразным ландшафтом, эффектным искусственным водоемом и **красно-белой стелой Iamsterdam**, на фоне которой так любят

фотографироваться туристы, но у этого общественного пространства довольно богатая история.

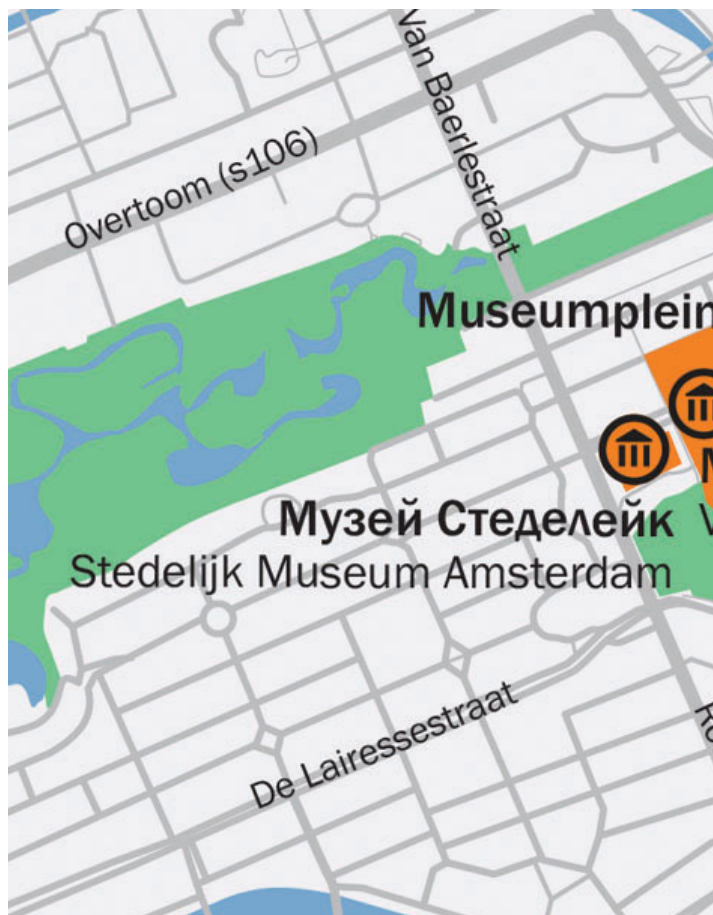
Музейная площадь была разбита в конце XIX века, и именно на ней разместились павильоны Всемирной выставки 1883 года.

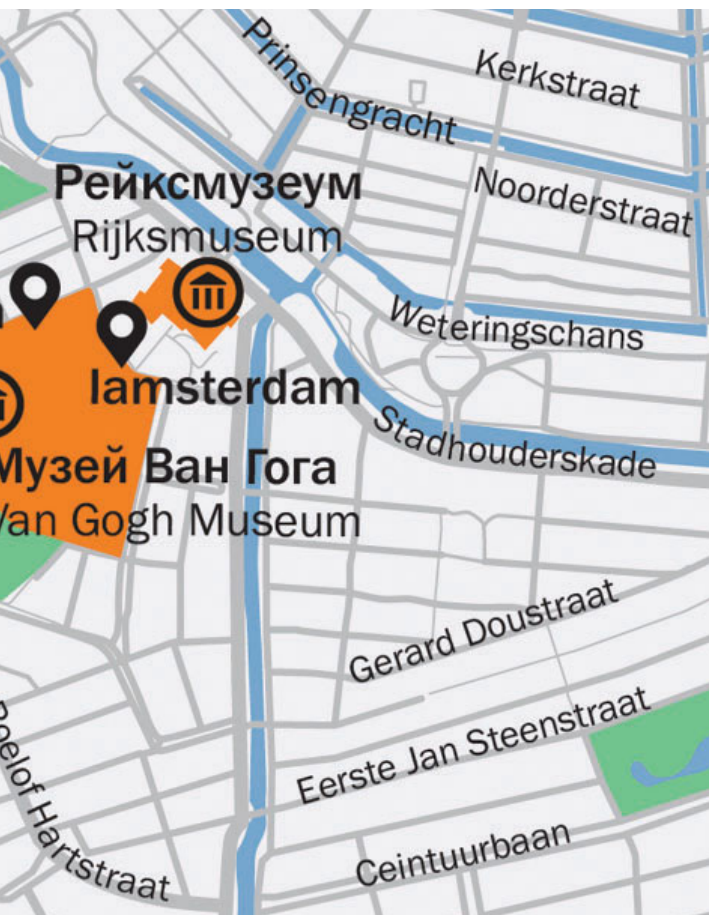
Проведение столь престижного смотра спровоцировало строительный бум: вокруг Museumplein стали быстро расти роскошные особняки и офисы крупных компаний. Саму же площадь после выставки использовали для проведения различных спортивных мероприятий: в 1900–30-е годы здесь тренировались члены Амстердамского конькобежного клуба и гимнасты. Кроме того, здесь нередко проводились демонстрации; в частности, в 1916-м именно здесь состоялись громкие выступления за права женщин. Во время Второй мировой войны нацисты прямо посреди площади построили четыре бетонных бункера и бомбоубежище, — снесли их лишь в начале 1950-х, когда через площадь решили проложить улицу Museumstraat. В последующие 40 лет она стала одной из самых загруженных магистралей города, фактически отрезав людские потоки от популярных музеев. **В 1990-е годы город**



Как добраться

Трамвай № 5,
автобус № 197,
остановка
Museumplein.





Интересно

Стела Iamsterdam, официально признанная самым фотографируемым объектом города, появилась на площади в 2004 году. Инициатором ее создания и установки выступила городская мэрия, желавшая перевести фокус внимания многочисленных туристов с публичных домов и кофешопов на музеи и парки города. Стела оказалась настолько популярной, что ее уменьшенная копия была установлена в аэропорту Схипхол, а еще одна «мобильная версия» путешествует по городу, появляясь в местах проведения выставок, конкурсов и фестивалей.

принял решение от улицы избавиться и **объявил конкурс на лучший проект благоустройства всего пространства Museumplein**. В этом состязании выиграл **шведский ландшафтный архитектор Свен-Ингвар Андерссон**, предложивший сделать площадь полностью зеленым пространством, с пешеходными и велодорожками, тенистыми аллеями и уже упомянутым искусственным водоемом, который зимой превращается в общегородской каток.

Государственный художественный музей Рейксмузеум

Коллекция Рейксмузеума, входящего в двадцатку самых посещаемых художественных музеев мира, **охватывает восемь веков — с 1100 года до XXI века**, а история самого музея насчитывает более двух столетий.

Решение о создании в Голландии музея, подобного французскому Лувру, было принято в 1798 году, и первая Национальная художественная галерея открылась во дворце Хейс-тен-Бос в пригороде Гааги. Тогда коллекция состояла в основном из картин и предметов старины из дворцов статхаудера (наместника Габсбургов в Нидерландах в XV–XVIII веках). **В период правления Луи Наполеона**

Расположение:

Museumplein 1



Как добраться

Трамвай 2, 5
до остановки
Hobbemastraat,
трамвай 12
до остановки
Concertgebouw.



Часы работы

09.00–17.00

ежедневно, билетная

касса открыта

до 16.30.

(1806–1810) коллекция была расширена и перенесена в городскую ратушу Амстердама на площади Дам, которую король избрал своей резиденцией. Само собрание также получило статус королевского, а когда французские войска были полностью изгнаны из Нидерландов, в обиход вошло название Рейксмузеум (Государственный музей), сохранившееся по сей день. В 1817 году коллекция была перенесена в особняк Триппенхаус, однако довольно быстро переросла и его. **В 1876 году Амстердам нашел место для строительства нового музея — тогда фактически за пределами города — и провел конкурс на лучший проект, который выиграл Питер Кейперс, знаменитый строитель церквей, возродивший в Нидерландах неоготический и неороманский стили.** В предложенном им проекте музея также сочетались элементы этих стилей — как напоминание об эпохе расцвета голландского искусства. А поскольку здание должно было располагаться между старым городом и планируемым новым районом, власти Амстердама потребовали организовать в нем городские ворота. В проекте Кейперса это требование учтено — эффектный проход сквозь музейный комплекс и сегодня вос-







**Важно знать**

Вход платный, €17,50.

Во избежание долгих

очереди билеты

лучше приобретать

на сайте музея **www.**

rijksmuseum.nl

принимается как очень интересный аттракцион. **Новый музей открылся 13 июля 1885 года после восьми лет строительства, и на тот момент это было самое большое здание в Нидерландах, которое также очень быстро стало самым популярным: только за первый месяц работы Национальный музей посетило более полумиллиона человек, что для конца XIX столетия было невиданной цифрой.**

На протяжении XX столетия музей не раз достраивался и реставрировался: постоянно пополнявшаяся коллекция и растущий поток посетителей требовали все больше места. **Свою последнюю глобальную реконструкцию Рейксмузеум пережил в 2000–2013 годах:** почти 13 лет большая часть коллекции была недоступна для публики, но зато по итогам всех проведенных работ музей стал одним из самых удобных, вместительных и технически оснащенных в мире. **Авторами проекта реконструкции стали испанские архитекторы Cruz y Ortiz.** Они перекрыли два музейных двора стеклянными кровлями, а также углубили их до уровня –1 этажа, предварительно убрав все занимавшие их позднейшие пристройки. Под одним дво-

ром расположился лекционный зал, под другим — музейный магазин и кафе. Сами же дворы превратились в просторные общественные пространства, куда можно попасть бесплатно.

Все экспонаты музея теперь расположены в строгом хронологическом порядке, по этажам снизу вверх, причем **хронология поддержана цветовым решением**: краска стен постепенно светлеет при движении вверх, в залах современного искусства достигая почти белого цвета (**автор дизайна экспозиции — французский архитектор Жан-Мишель Вильмотт**). При этом **все произведения искусства заняли новые места, за исключением самого главного — «Ночного дозора» Рембрандта, вернувшегося на свое прежнее место в «Галерее почета»**, где выставлены произведения Золотого века голландского искусства.

На цокольном этаже Рейксмузеума представлен период с 1100 по 1600 годы: Средние века и Возрождение, и здесь же выставлены специальные коллекции. **Первый этаж посвящен XVIII и XIX векам, второй полностью выделен под XVII (Золотой) век, на третьем этаже представлено искусство XX века.** Осмотр одного периода или столетия занимает около двух часов, что означает, что на вдумчивое посещение всего музея будет мало и целого дня. Посвятить так много времени одному (пусть даже самому лучшему!) собранию готов далеко не каждый ту-



Важно знать

Час пик
в Рейксмузееме
ежедневно
приходится
на 11.00–15.00,
в выходные ситуация
еще сложнее. Именно
поэтому советуем
посетить музей
в первые часы после
открытия, когда
людей в его залах
еще относительно
немного.

рист, поэтому, **если вы идете в Рейкс-музеум впервые, советуем в первую очередь посетить «Зал славы»**, где выставлены знаменитые **полотна Рембрандта** («Ночной дозор», 1642; «Синдики», 1662; «Еврейская невеста», 1665) и **Вермеера** («Молочница», 1658; «Любовное письмо», 1668), а также **работы Франса Хальса, Питера де Хоха, Яна Стена и Якоба ван Рейсдала**.

Музей Ван Гога

Музей Ван Гога (Van Gogh Museum) хранит самую крупную в мире коллекцию картин и рисунков этого художника, а также работы его современников, в том числе Поля Гогена, Жоржа Сёра, Поля Синьяка, Клода Моне, Анри Тулуз-Лотрека, Пабло Пикассо. Сегодня это второй по посещаемости музей в стране: ежегодно сюда приходит более 2 миллионов человек.

Широко известно, что при жизни Винсента Ван Гога практически единственным покупателем и ценителем его картин был родной брат художника Тео Ван Гог. Именно он и стал обладателем всего собрания после самоубийства Винсента в 1890 году,

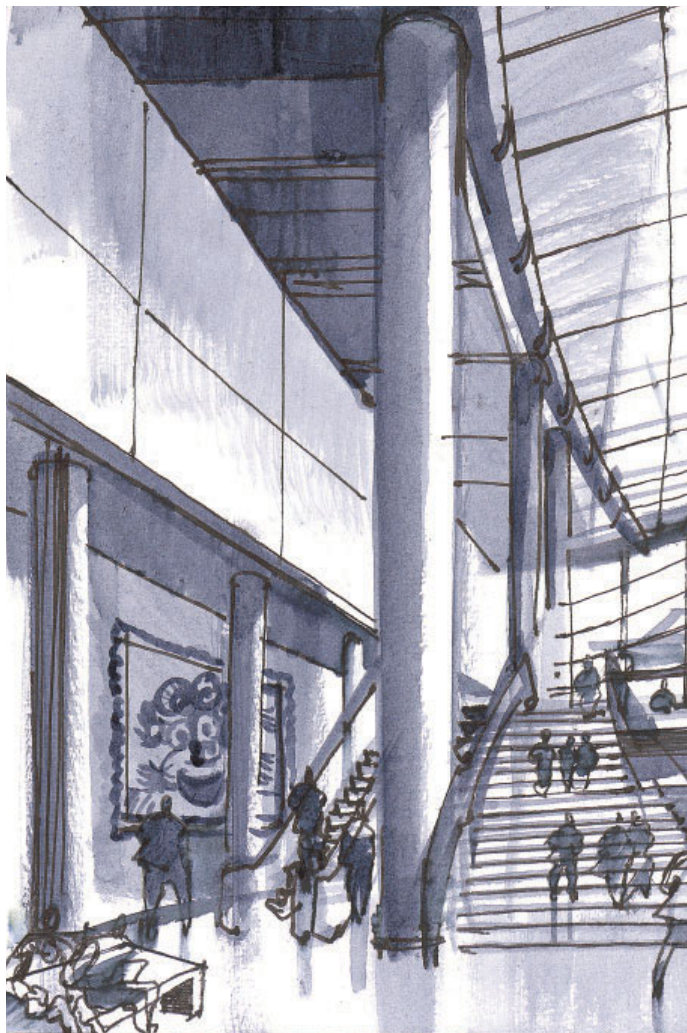
Расположение:

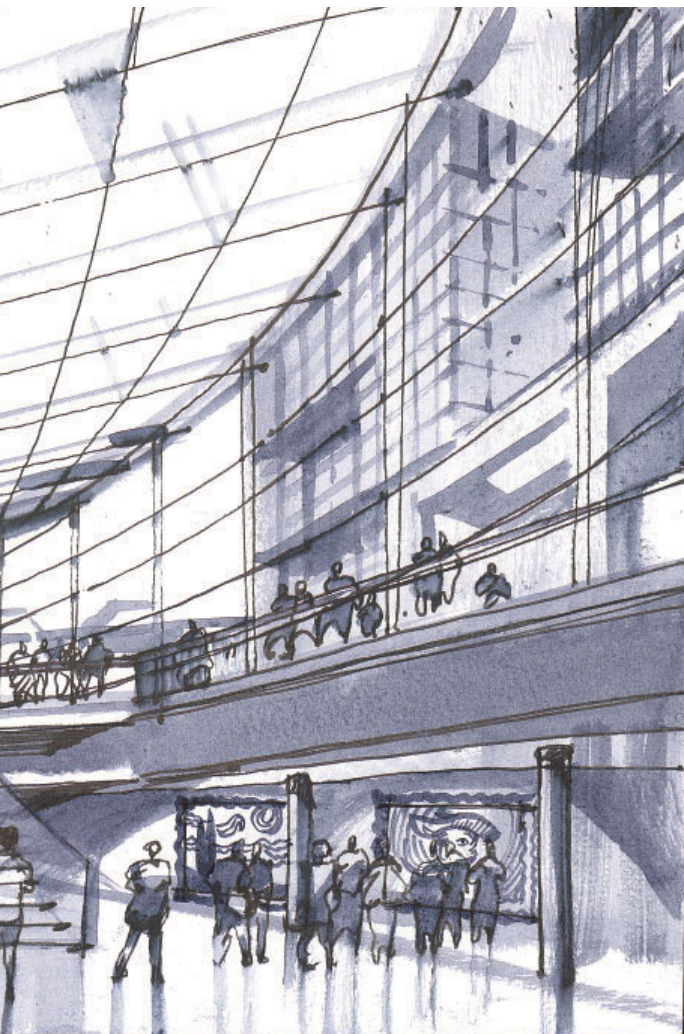
Museumplein 6



Как добраться

Трамвай 2, 5,
остановка Van
Baerlestraat;
автобус 347,
остановка
Museumplein.







Часы работы

09.00–19.00 вс–чт,

09.00–21.00 пт, сб.

но, к сожалению, смог пережить брата всего на полгода, скончавшись от острого горя. Наследие Винсента Ван Гога и его многолетняя переписка с братом стали достоянием широкой общественности благодаря стараниям вдовы Тео Йоханны, а затем и их сына Винсента Виллема. Именно Йоханна организовала первые мемориальные выставки Винсента Ван Гога в Брюсселе, Париже, Амстердаме и Гааге, благодаря которым художник уже к 1920-м годам считался одним из самых значимых в искусстве второй половины XIX века. После смерти Йоханны в 1925 году коллекция картин была унаследована ее сыном Винсеном Виллемом Ван Гогом, который безвозмездно передал ее государству, а затем добился и создания музея.

Музей Ван Гога открылся 2 июня 1973 года и сегодня располагается в двух совершенно разных по своей архитектуре зданиях. Первый корпус для музея спроектировал знаменитый голландский архитектор Геррит Ритвельд, сооснователь группы «Стиль», проповедовавшей неопластицизм — направление, применявшее только простейшие конструкции из горизонтальных и вертикальных элементов и минимальную палитру цветов. Здание музея — последняя постройка Ритвельда —

зримо воплощает эти принципы, представляя собой несколько составленных вместе прозрачных и непрозрачных параллелепипедов с разномасштабным членением. Его внутреннее пространство организовано строго по вертикали: осью служит лестница, вокруг которой на 4 этажах размещены залы. **В 1999 году японский архитектор Кишо Курокава**, последователь направления «метаболизм», в основу которого был положен принцип развития здания как живого организма, **спроектировал для музея новое экспозиционное крыло** — здание в виде половинки шара, размещенное на некотором отдалении от исторического корпуса и визуально воспринимаемое как совершенно самостоятельное. **Между собой корпуса были соединены подземным переходом, но в 2015 году музей вновь затеял расширение:** по проекту основанного Кишо Курокавой бюро Kisho Kurokawa Architect & Associates (сам архитектор скончался в 2007 году) **к новому зданию был пристроен дополнительный объем** — вторая половинка шара, но меньшей высоты и полностью стеклянная. По замыслу авторов прозрачная «долька» наиболее органично дополнила существующий объем, позволяя в полной мере оценить и первоначальный замысел архитектора, и его дальнейшее развитие.



Важно знать

Вход платный, €18; билеты лучше приобретать заранее на сайте **www.vangoghmuseum.nl** (минимум за 2–3 дня до желаемой даты, особенно в сезон отпусков).







Важно знать
Фотографировать
в Музее Ван
Гога строго
запрещено —

за исключением
нескольких
специальных
зон, где всегда
толпятся любители
селфи. Каждый
четверг в музее
в 15.30 проводятся
бесплатные экскурсии
на английском языке.
Кроме того, для детей
старше 7 лет можно
предварительно
заказать
образовательную
игру «Охота
за сокровищами»
(на голландском или
английском языках).

Как уже говорилось, музей обладает самой большой коллекцией работ Винсента Ван Гога: его собрание насчитывает более 200 картин, 440 рисунков и 31 гравюру. Работы представлены в экспозиции в хронологическом порядке: от ранних достаточно мрачных «Едоков картофеля» до знаменитых «Подсолнухов» и «Миндального дерева в цвету». При этом музейная экспозиция весьма далека от традиционной: **рядом с оригиналами** произведений живописи здесь **представлены многочисленные интерактивные стенды**, рассказывающие об истории создания работ и личности самого художника, творившего всего 10 лет и успевшего создать столь много.



Перекусить

В Музее Ван Гога работает кафе Le Tambourin, которое может похвастаться прекрасным выбором как основных блюд и десертов, так и вин.

Рядом

В нескольких метрах от корпусов, хранящих работы Ван Гога, находится **Музей Стеделейк — крупнейшее собрание современного искусства и дизайна в Нидерландах**. Его историческое здание было построено в 1895 году архитектором А. В. Вейсманом в стиле неоренессанс, а в 2012 году к нему добавился современный белоснеж-

ный корпус по проекту бюро Benthem Crouwel, которое за его необычную форму часто называют «белой ванной». И действительно, это первая ассоциация, которую вызывает здание, представляющее собой огромный белый объем, приподнятый над землей за счет стеклянного первого этажа, где находятся главный вход в музей и книжный магазин. **В музее Стеделейк представлены все направления современного искусства и дизайна XX–XXI веков**, в том числе произведения Казимира Малевича (крупнейшая коллекция за пределами России), объединения Bauhaus, Пита Мондриана, Виллема де Кунинга. **Museumplein 10, 10.00–18.00, ежедневно, кроме пт, 10.00–21.00 пт, €17,50, www.stedelijk.nl**

Институт кино EYE

*Белоснежное здание футуристической формы —
главное украшение набережной залива Эй
и крупнейшее в Нидерландах собрание по истории
мирового кинематографа*

Расположение:

I/promenade 1

В ослепительно белоснежное здание, своей ломаной формой напоминающее оригинами, **Институт кино переехал в 2012 году**, однако его история началась намного раньше. **Голландский исторический архив фильмов был создан еще в 1946 году**, а в 1952-м был преобразован в Музей кинематографа. **Начиная с 1972 года музей располагался на территории парка Вондела** в эффектном неоренессансном павильоне, однако довольно быстро перерос его габариты. **В 2009-м музей объединился с несколькими другими архивами и кинокомпаниями**, в том числе и с Filmbank, специализирующейся на артхаусном и экспериментальном кино, и объявил о намерении **построить новый многофункциональный**

нальный комплекс, в котором бы функции культурно-образовательного учреждения органично соседствовали с «живым» кинопроизводством. Участок для реализации этого замысла нашли на правом берегу залива Эй, в районе Overhoeks — бывшей промзоне напротив Центрального вокзала Амстердама, которая с 2007 года трансформируется в многофункциональный жилой район, — **а проект был выбран в результате международного архитектурного конкурса, в котором победило австрийское бюро Delugan Meissl.**



Как добраться

От Центрального вокзала до музея каждые 5 минут курсирует бесплатный паром (направление Buiksloterwegveer).

Расположившееся у самой кромки воды, **здание получило вытянутую и подчеркнуто многогранную форму**, что, по мнению архитекторов, как нельзя лучше символизирует «множественность точек зрения, определяющих искусство кино». **Белый же цвет, по замыслу авторов, отсылает к полотну экрана кинотеатра.** Своим цветом и динамичной формой здание активно взаимодействует с окружающей средой: с разных ракурсов оно выглядит совершенно по-разному, а изнутри, сквозь тонированные панорамные окна, речные панорамы приобретают совершенно кинематографический характер.

Первый этаж комплекса вместил в себя все общедоступные пространства института — игровую площадку для детей разных



Часы работы

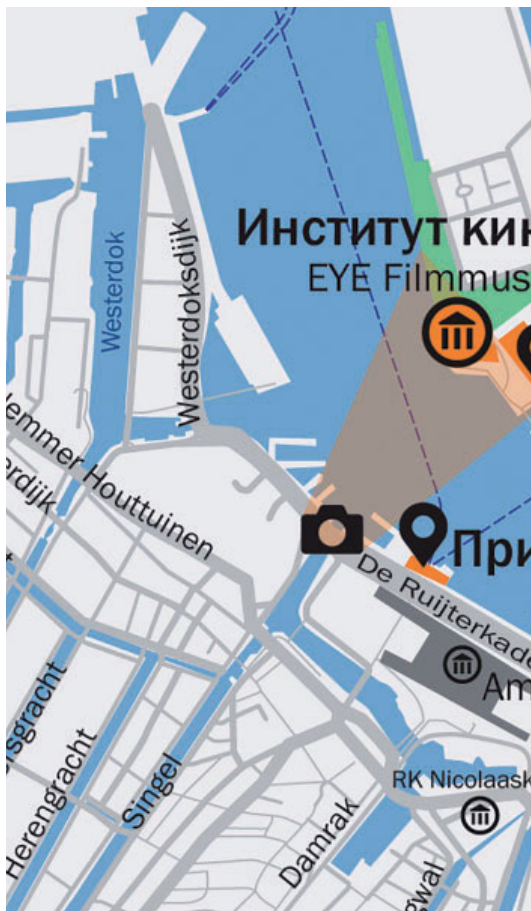
10.00–19.00 (музей),

10.00–22.00

(кинопоказы),

10.00–01.00

(ресторан).



но EYE

eum

Смотровая площадка
A`dam

начал паромов

Amsterdam Centraal

erk

Buiksloterweg

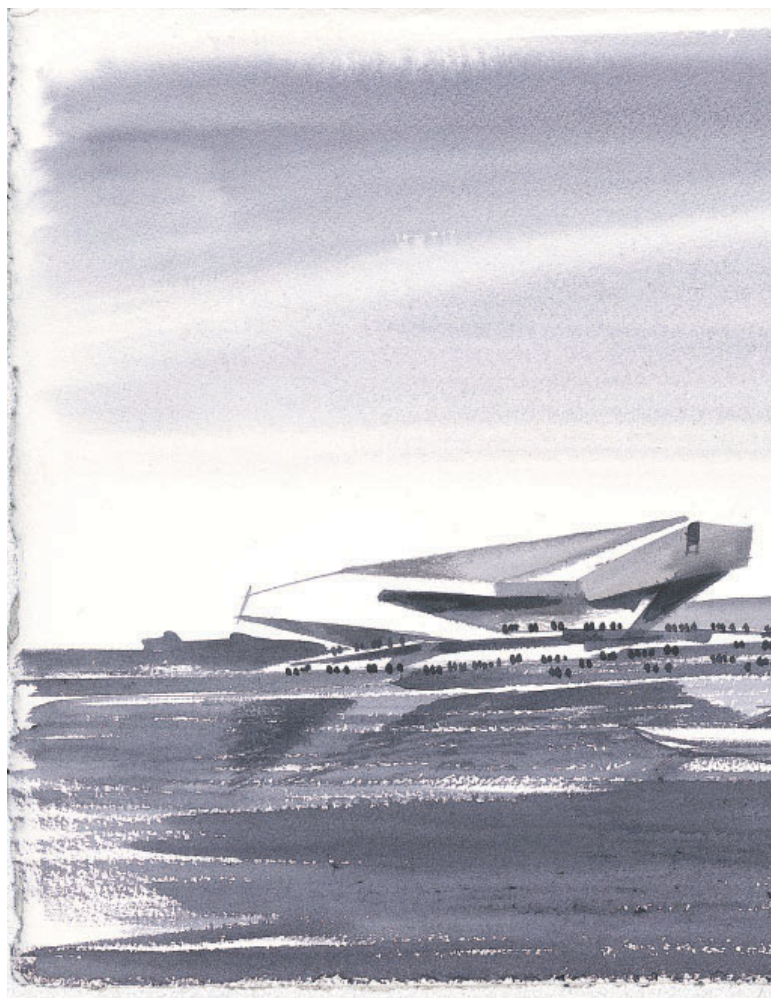
Meeuwenlaan

Istunnel

Piet Heinkade

Dijksgrecht

16)







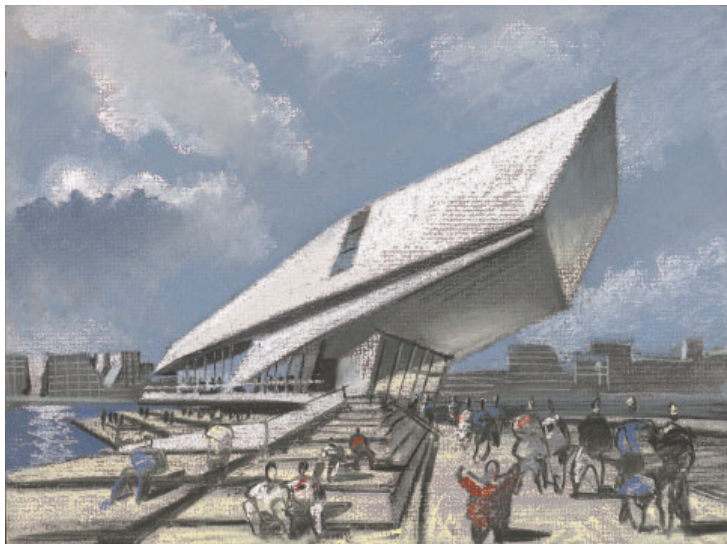
Важно знать

Вход в само здание бесплатный, однако для того, чтобы попасть в музей и на киносеансы, потребуется приобрести билеты (от €8,00), расписание можно найти на сайте www.eyefilm.nl

возрастов, музейный магазин, ресторан, кафе и точки доступа к оцифрованному архиву EYE. Выше расположились **4 кинозала, выставочные залы** общей площадью около 1200 кв. м и **несколько кино- и звукозаписывающих студий**. Помимо коллекции афиш и фотографий, формирующих уникальную галерею истории кино, здесь можно увидеть любопытнейшее собрание киноаппаратуры, где представлено самое разное оборудование — от немой эры синематографа братьев Люмьер до нынешней цифры. Кинопоказы также носят просветительский характер: здесь всегда можно увидеть не только ленты последних лет, но и классику, в том числе немного кино.

Рядом

По соседству с Институтом кино EYE расположено **22-этажное здание A'DAM**. Построенное в 1971 году, оно долгое время было известно в Амстердаме как «башня Shell», поскольку здесь располагалась штаб-квартира одноименной компании, и славилось гигантскими вывесками и плакатами, размещавшимися прямо на фасадах. После того как весь район Overhoeks начал перепрофилироваться, ее в 2014 году реконструировали. Новое название расшифровывается как Amsterdam Dance and Music («Музыка и танцы Амстердама») и как нельзя лучше отражает новое наполнение высотки: здесь располагаются модные рестораны и панорамные бары, музыкальная школа A'DAM Music School, бутик-отель Sir Adam Hotel и **самая высокая в городе смотровая площадка A'DAM lookout** (10.00—



22.00, €13,50), с которой хорошо видны не только исторические районы Амстердама, но и его новые территории, заслуженно считающиеся образцом комфортной городской среды XXI века.



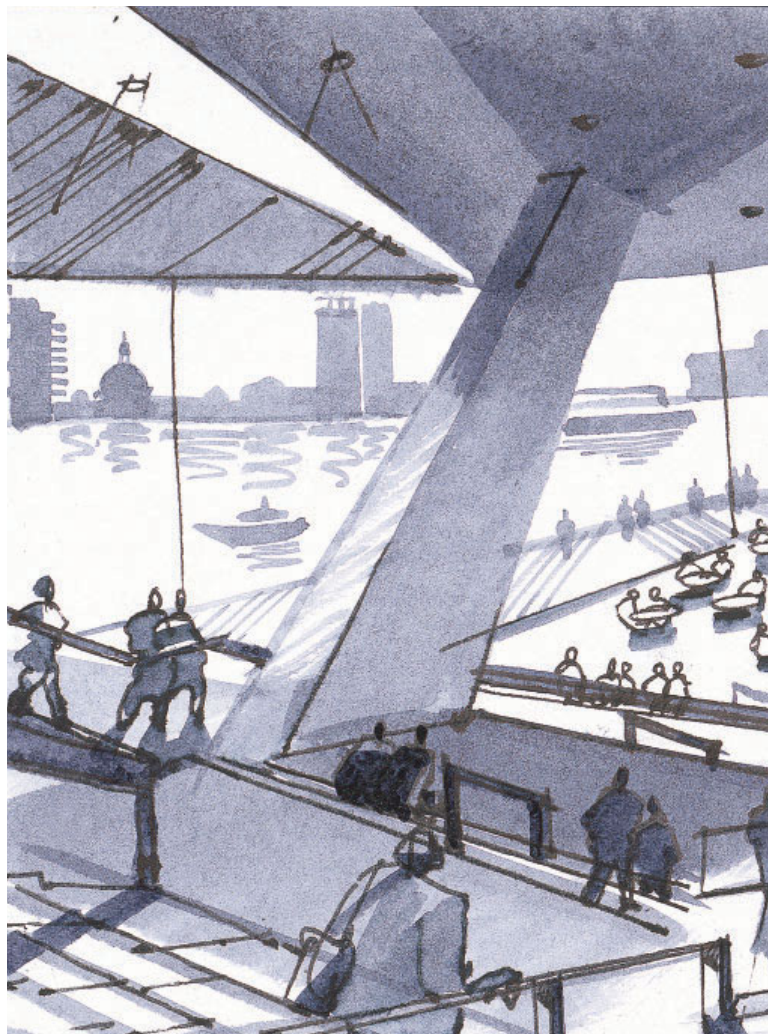
Лучший ракурс

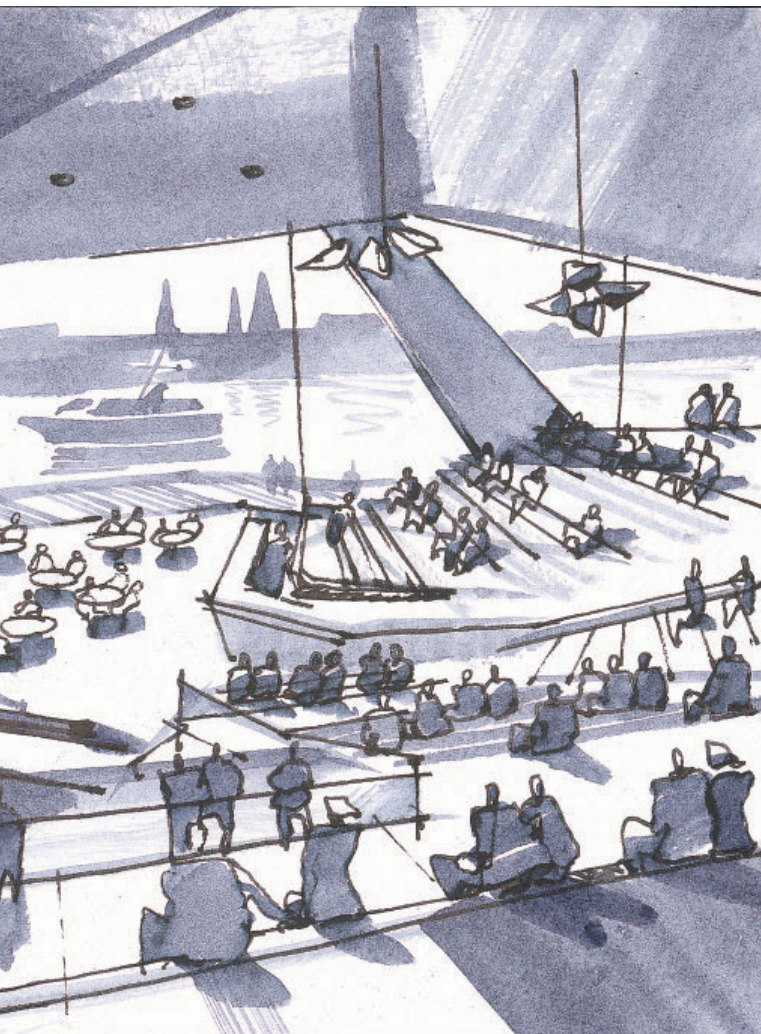
Наиболее эффектный вид на белоснежный объем EYE и высотку A`dam открывается с противоположного берега Эй, с улицы De Ruijterkade.



Лучшее время для посещения

Вторая половина дня, когда солнце освещает здание со стороны залива, максимально эффектно прорисовывая его пластику и сложную форму.





Научный музей NEMO

Крупнейший научный музей Нидерландов, который также может похвастаться самой масштабной панорамной террасой в городе

Расположение:

Oosterdok, 2

Научный музей NEMO был создан на базе Голландского института индустрии и технологий. Конкурс на лучший проект здания для этого учреждения был проведен в 1991 году, и его выиграл итальянский архитектор Ренцо Пиано, один из авторов Центра Помпиду в Париже. Всего за 6 лет придуманный им проект был воплощен в жизнь, став одним из любимейших адресов амстердамских школьников.

Здание построено в районе Восточной верфи (Oosterdok) и расположено над въездом в автомобильный тоннель, пролегающий под гаванью. По замыслу архитектора своей ярко выраженной наклон-

ной формой музейный комплекс служит зеркальным отражением тоннеля: тот уходит вглубь, а здание, наоборот, взмывает ввысь. Впрочем, **гораздо чаще 30-метровый объем сравнивают с полустатуновшим кораблем**, тем более что и его облицовка постепенно покрывающейся патиной медью располагает к таким ассоциациям. И если фирменным знаком архитектуры Центра Помпиду стали вынесенные на фасады здания инженерные коммуникации, то в NEMO тот же прием обыгран в пределах внутреннего пространства здания: главным украшением музейного интерьера служат именно обнаженные вентиляционные трубы, стальные перекрытия, многочисленные разноцветные провода, с порога погружая юных любителей посетителей в тему жизнеобеспечения крупного общественного комплекса.

Коллекция музея NEMO насчитывает около 17 000 артефактов, и все они рассказывают и показывают, как развивались наука и технологии на протяжении истории человечества. **Экспозиция делится на четыре раздела: Свет, Электротехника, Производство и хранение энергии и Домашние технологии**, причем абсолютно все экспонаты можно (и нужно!)



Как добраться

Автобус 22, 48
до остановки
Kadijksplein.



Часы работы

10.00–17.30 Вт–вс,
в дни школьных
каникул также
работает
по понедельникам.



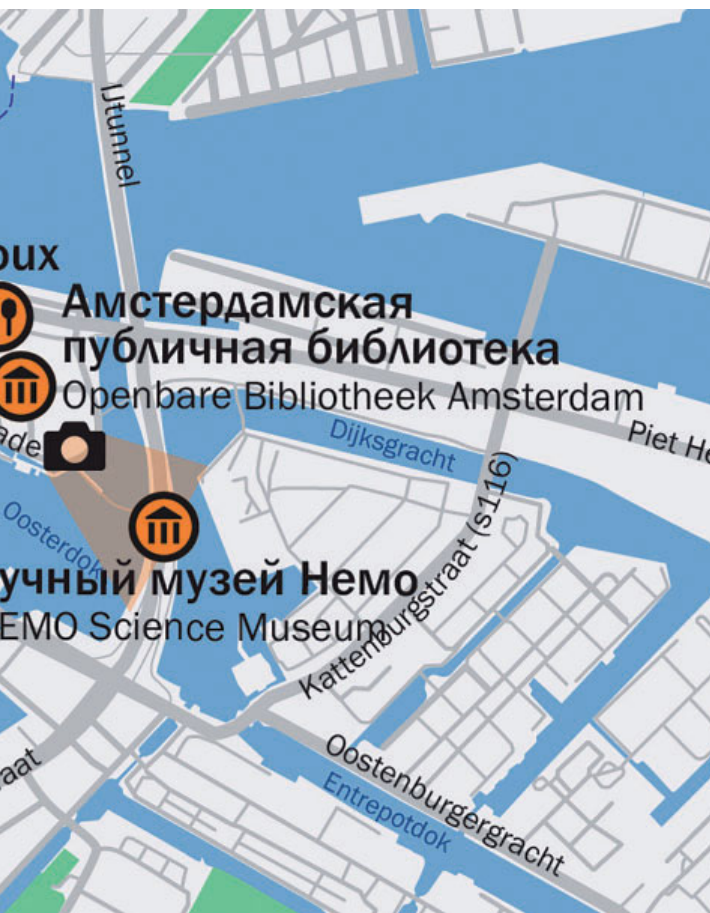
Важно знать

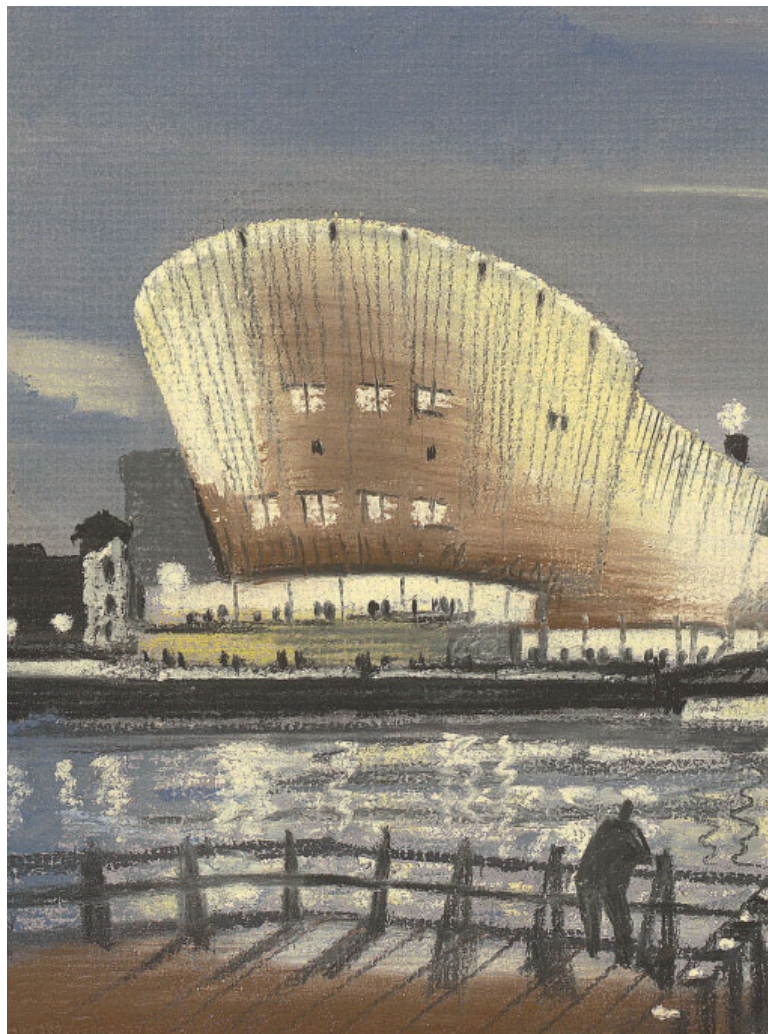
Вход платный, €16.50.

Для детей в возрасте
до 4 лет — бесплатно.

Билеты можно
приобрести заранее
на сайте www.nemo-scienceuseum.nl











Важно знать

В плохую погоду
и в дни новогодних
праздников
(с 31 декабря
по 2 января) доступ
на террасу закрыт.

трогать и испытывать на прочность. Через четвертый этаж музея можно попасть **на многоуровневую видовую террасу**, где под открытым небом разместились **экспозиция Energetica** — собрание скульптур и инсталляций, посвященных тому, какие механизмы и как могут функционировать при помощи сил воды, ветра и солнца. Можно попасть на террасу и с улицы (со стороны набережной Oosterdok), причем, в отличие от музея, вход сюда бесплатный.



Лучший ракурс

Наиболее эффектный вид на NEMO открывается с набережной Oosterdokskade.

Элегантный пешеходный мост Mr. J.J. van der Veldebrug отделяет научный музей NEMO от еще одной посещаемой достопримечательности Амстердама — публичной библиотеки, более известной как ОВА (аббревиатура от голландского Openbare Bibliotheek Amsterdam). Построенная в 2007 году по проекту архитектора Йо Ку-нена (Jo Coenen), она внешне напоминает стеклянный куб, расчерченный на аккуратные квадраты деревянными переплетами окон и заключенный в эффектную бетон-

ную раму, по которой здание легко заметить издалека. Общая площадь библиотеки — 28 000 кв. м. В здание 8 этажей, и помимо общедоступной коллекции книг и журналов, в нее входят театр, радиостанция, выставочный зал, музейный отдел, а также ресторан с панорамной террасой, откуда открывается прекрасный вид на Амстердам. **Oosterdokskade 143, 10.00–22.00 ежедневно.**



Перекусить

Прекрасное место для ужина — ресторан Choux (De Ruijterkade 128), славящийся своим креативным подходом к приготовлению и подаче блюд.





Указатель

<i>A'DAM (Башня Shell,</i> <i>Музыка и танцы Амстердама), здание</i>	124, 125
<i>A'DAM lookout, смотровая площадка</i>	124
<i>A'DAM Music School, музыкальная школа</i>	124
 <i>Bauhaus, объединение</i>	117
<i>Benthem Crouwel, проектное бюро</i>	117
 <i>Cafe Tisfris, кафе</i>	92
<i>Choux, ресторан</i>	135
<i>Cruz y Ortiz, архитектурное бюро</i>	103
 <i>Damrak, улица</i>	32
<i>De Bijenkorf, универмаг</i>	36
<i>De Ruijterkade, улица</i>	125
<i>Delugan Meissl, архитектурное бюро</i>	119
 <i>Hobbemakade, улица</i>	96
 <i>Iamsterdam, стелла</i>	96, 100
<i>In de Waag</i>	88
<i>Ivy and Bros, ресторан</i>	82
 <i>Kalkhoven, кафе</i>	62
<i>Krasnapolsky, отель</i>	36
 <i>Lange Nieuwe, улица</i>	83
<i>Le Tambourin, кафе</i>	116

<i>Magna Plaza («Грушевый замок», бывш. главный почтамт), торговый центр</i>	50
<i>Molly Malone's, паб</i>	74
<i>Mr. J.J. van der Veldebrug, пешеходный мост</i>	134
<i>Museumstraat, улица</i>	97
 <i>Nieuwezijds Voorburgwal, улица</i>	 50
 <i>Omelegg, кафе</i>	 74
<i>Oudezijds Kolk, канал</i>	70
<i>Overhoeks, район</i>	21, 119, 124
 <i>Paulus Potterstraat, улица</i>	 96
<i>Prins Hendrikkade, улица</i>	67, 70
 <i>Raadhuisstraat, улица</i>	 40, 41
 <i>Simon Levelt Amsterdam, магазин</i>	 62
<i>Sint Antoniesbreestraat, улица</i>	92
<i>Sint Jansstraat, улица</i>	83
<i>Sir Adam Hotel, бутик-отель</i>	124
<i>Stadhouderskade, улица</i>	96
 <i>Van Baerlestraat, улица</i>	 96
<i>Van Puffelen, ресторан</i>	62
 <i>Waag Society</i>	 88
<i>Warmoesstraat, улица</i>	83
 <i>Америка</i>	 12
<i>Амстел, река</i>	5, 7, 10, 32
<i>Амстелледамме</i>	7

<i>Амстердамская фондовая биржа</i>	12
<i>Амстердамский Исторический музей</i>	88
<i>Анны Франк, музей</i>	6, 60
<i>Антверпен</i>	11
<i>Ауд, Якоб Йоханнес Питер</i>	33
<i>Ауд-Вест, район</i>	18
<i>Ауде-Зейдс</i>	7
<i>Ауде-керк (Старая церковь)</i>	10, 42, 63, 75, 78, 79, 82
<i>Балтийское море</i>	10
<i>Беатрикс</i>	46
<i>Блау, Виллем Янсон</i>	50
<i>Блейс Адрианус</i>	66
<i>Боль, Фердинанд</i>	41
<i>Большая галерея</i>	41
<i>Бор, Паулюс</i>	14
<i>Ботанический сад</i>	24
<i>Брюссель</i>	112
<i>Ван Гог, Виллем</i>	112
<i>Ван Гог, Винсент</i>	112, 116
<i>Ван Гога, музей</i>	24, 93, 96, 109, 112, 113, 116
<i>Ватер, мастера</i>	79
<i>Вейсман, А. В.</i>	116
<i>Вена</i>	15
<i>Вермеер, Ян</i>	14, 108
<i>Весовая палата (Де Вааг)</i>	11, 84, 85, 88, 89, 92
<i>Вестеркерк</i>	14, 29, 51, 54, 56, 57, 60, 62, 70
<i>Виллем-Александр</i>	46
<i>Виль III</i>	74
<i>Вильгельм I, принц Оранский</i>	14, 15
<i>Вильгельмина</i>	46

<i>Вильмотт, Жан-Мишель</i>	106
<i>Вондел, Йост ван ден</i>	50
<i>Вонделпарк</i>	18, 118
<i>Восточная верфь (Oosterdok)</i>	128, 134
<i>Восточные доки</i>	20
<i>Вторая мировая война</i>	18, 33, 89, 97
<i>Гаага</i>	37, 101, 112
<i>Габсбурги</i>	56, 101
<i>Гален, Ян ван</i>	50
<i>Ганза</i>	10
<i>Гелдерсекаде, канал</i>	10
<i>Гент</i>	11
<i>Германия</i>	11, 37, 60
<i>Гоген, Поль</i>	109
<i>Голландия</i>	10
<i>Голландская Вест-Индская компания</i>	12
<i>Голландская Ост-Индийская кампания</i>	12
<i>Голландский институт индустрии и технологий</i>	128
<i>Дам, площадь</i>	7, 20, 24, 29, 32, 36, 42, 102
<i>Дамрак, улица</i>	43
<i>Дейстер, Виллем Корнелис</i>	14
<i>«Дельта», проект</i>	20
<i>Дюшо, Розлоф Баренцн</i>	54
<i>Еврейский исторический музей</i>	88
<i>Европа</i>	5, 6
<i>Западная Африка</i>	12
<i>«Золотая излучина»</i>	14

<i>Индонезия</i>	12
<i>Институт кино ЕУЕ</i>	93, 118, 119, 124, 125
<i>Испания</i>	11, 28
<i>Италия</i>	11, 14
 <i>Йоханна, Тео</i>	 112
 <i>Калфф</i>	 18
<i>Кампен, Якоб ван</i>	37, 40, 43, 56
<i>Карл V</i>	11
<i>Квартал Красных фонарей</i>	63, 75, 82, 83
<i>Кейзер Хендрик де</i>	14, 51, 56
<i>Кейзерграхт, канал</i>	14, 57
<i>Кейперс, Питер</i>	70, 102
<i>Китай</i>	12
<i>Кловенирсбургвал, канал</i>	10
<i>Кок Франс Баннинг</i>	78
<i>Королевская Нидерландская академия наук (бывш. Королевский институт наук, литературы и изящных искусств)</i>	15
<i>Королевский дворец</i>	15, 29, 32, 36, 37, 40, 41, 43, 56
<i>Королевской галереи Маурицхёйс</i>	88
<i>Крабет, Дирк</i>	78
<i>«Красный дом», театр</i>	83
<i>Кунена, Йо</i>	134
<i>Кунинг, Виллема де</i>	117
<i>Курокава, Кишо</i>	113
 <i>Ластман, Питер</i>	 92
<i>Лересс, Герард де</i>	56
<i>Лондон</i>	15
<i>Лео</i>	37

<i>Лувр</i>	101
<i>Луи Бонапарт (Людовик I)</i>	14, 36, 37, 40, 101
<i>Максима Соррегета</i>	16
<i>Максимилиан I</i>	51, 56, 70
<i>Малевич, Казимир</i>	117
<i>Мондрина, Пита</i>	117
<i>Моне, Клод</i>	109
<i>Монетная башня (Святого Антония, ворота)</i>	11, 84
<i>Москва</i>	5, 15
<i>Музей алмазов</i>	96
<i>Музей современного искусства Стеделейк</i>	96, 116, 117
<i>Музейная площадь</i>	96, 97, 100
<i>Музейный квартал</i>	18, 96
<i>Мюллер, Каспер</i>	79
<i>Мюнтплейн, площадь</i>	11
<i>Наполеон I</i>	15, 37
<i>Научный музей NEMO</i>	93, 128, 129, 134, 135
<i>Национальный монумент</i>	20, 33
<i>Национальный музей Швеции</i>	41
<i>Ниеве-Зейдс</i>	7
<i>Ниеве-Керк (Новая церковь)</i>	15, 29, 42, 43, 46, 50
<i>Ниевендейк, улица</i>	7
<i>Ниев-Зеуд («Новый юг»)</i>	18
<i>Новый рынок, площадь</i>	11, 63, 83, 84, 85, 88, 89, 92
<i>Норт, Альберт ван</i>	78
<i>Нью-Йорк (Нью-Амстердам)</i>	78
<i>Оуст, район</i>	18
<i>Оустерпарк</i>	18
<i>Париж</i>	15, 128
<i>Пейп, район</i>	18

<i>Петерс, Корнелис Хендрик</i>	50
<i>Пиано, Ренцо</i>	128
<i>Пикассо, Пабло</i>	109
<i>Принсенграхт, канал</i>	14, 57, 62
<i>Публичная библиотека, ОВА</i>	21, 134
<i>Ратуша</i>	41
<i>Регулирспорт, ворота</i>	11
<i>Рейксмузеуме (Государственный художественный музей)</i>	14, 18, 24, 70, 93, 96, 101–103, 106, 108
<i>Рейсдал, Якоб ван</i>	14, 108
<i>Рембрандт ван Рейн</i>	14, 41, 51, 57, 78, 88
<i>Рембрандта, музей</i>	63, 84, 92, 106, 108
<i>Республика Северных провинций</i>	11
<i>Ресселар, Килиан ван</i>	78
<i>Реформация</i>	66
<i>Рим</i>	41
<i>Ритвельд, Геррит</i>	112
<i>Рэдекер Джон</i>	33
<i>Санкт-Петербург</i>	5, 15, 74
<i>Сарфатипарк</i>	18
<i>Саския ван Эйленбюрг</i>	78
<i>Священная Римская империя</i>	10, 51, 56
<i>Северное море</i>	15, 20
<i>Сейнтюрбан, магистраль</i>	18
<i>Сёра, Жорж</i>	109
<i>Сингел, канал</i>	10, 14, 57
<i>Синьяк, Поль</i>	109
<i>Собор Святого Николая</i>	
<i>(церковь Святого Николая в стенах)</i>	63, 66, 67, 70, 74
<i>Стейдеграхт</i>	10
<i>Стен, Ян</i>	108
<i>Схипхол,</i>	5, 6, 100

<i>Триппенхаус</i>	103
<i>Тулуз-Лотрек, Анри</i>	109
<i>Утрехтская уния</i>	11
<i>Филипп II</i>	11
<i>Флевонское озеро</i>	7
<i>Франк, Анна</i>	60
<i>Франк, Отто</i>	60
<i>Франция</i>	14, 15, 37
<i>Халс, Франс</i>	14, 108
<i>Хейс-тен-Бос, дворец</i>	101
<i>Херенграхт, канал</i>	14, 57
<i>Хове, Барт ван</i>	67
<i>Хох, Питер де</i>	14, 108
<i>Цейлон</i>	12
<i>Центр Помпиду</i>	128, 129
<i>Центральный вокзал Амстердама</i>	6, 21, 32, 70, 74
<i>Цивилис, Клавдий</i>	41
<i>Шонат, Йоханнес Вольфганг</i>	43
<i>Эггерт Виллем</i>	42
<i>Эй, залив</i>	5, 10, 70, 118, 125
<i>Эротики музей</i>	83
<i>Юлиана</i>	46
<i>Япония</i>	12

СОДЕРЖАНИЕ

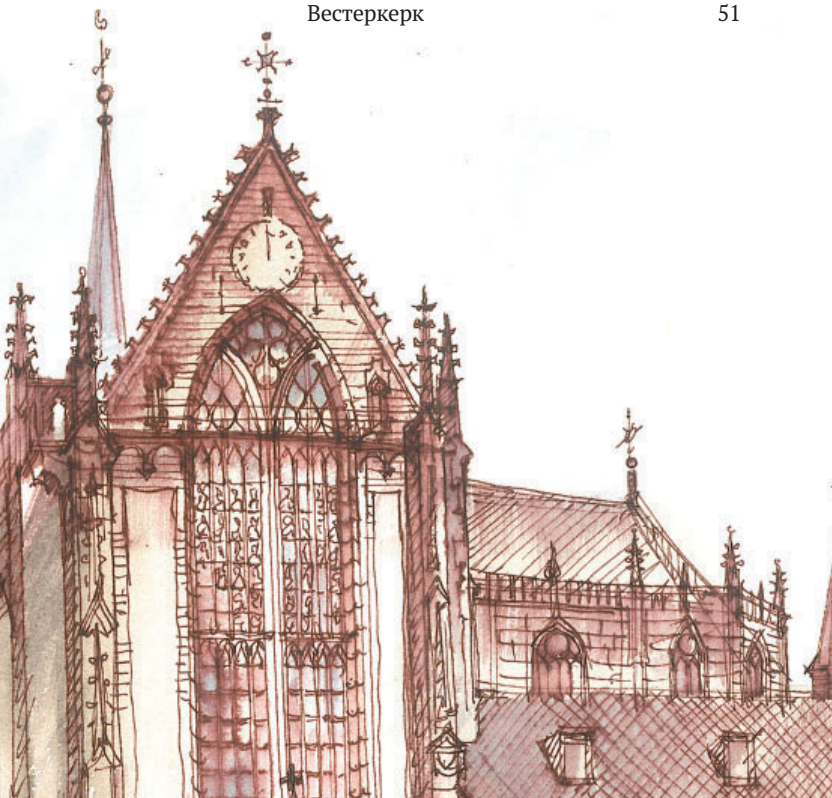
Амстердам 5

Маршрут 1 29

Площадь Дам и Королевский дворец 32

Новая церковь (Ниеве-Керк) 42

Вестеркерк 51



Маршрут 2 63

Собор Святого Николая 66

Старая церковь (Ауде-Керк)
и квартал Красных фонарей 75

Площадь Новый рынок
и здание Де Ваг (Весовая палата) 84

Маршрут 3 93

Рейксмузеум и Музей Ван Гога 96

Государственный
художественный музей Рейксмузеум 101

Музей Ван Гога 109

Институт кино EYE 118

Научный музей NEMO 128

Указатель 138



Справочное издание
Краткий путеводитель в рисунках Сергея Чобана

Сергей Чобан
Анна Мартовицкая

Три дня в Амстердаме
Краткий путеводитель в рисунках

Генеральный директор издательства *С. М. Макаренков*
Ведущий редактор *А. Нестерова*
Выпускающий редактор *Е. Крылова*
Дизайн *А. Яковлева*
Верстка *М. Залиева*
Карты *О. Коновалова*
Корректор *Л. Иванова*

Подписано в печать 26.10.2018.
Формат 60×90 $\frac{1}{32}$. Усл. п. л. 4,75. Печать офсетная.
Тираж 1000 экз. Заказ № .

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик».
109147, Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23.
www.ripol.ru

Отпечатано в филиале АО «ТАТМЕДИА» ПИК «Идел-Пресс»,
420066, г. Казань, ул. Декабристов, д. 2.

12+

*Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 05.06.2018 г. № 436-ФЗ*

Собираетесь в Амстердам на выходные? Наш путеводитель — идеальный помощник для составления плана недолгой, но насыщенной впечатлениями прогулки.

В нашем путеводителе вы не найдете фотографий. Фотографии делать вам, дорогие путешественники! Мы же в качестве иллюстраций использовали рисунки архитектора Сергея Чобана, которые подскажут вам, почему, с какой точки и в какое время дня тот или иной объект особенно выразителен и фотогеничен, а возможно, вдохновят на собственные графические шедевры. Путешествуйте, совершайте открытия, любуйтесь!

Сергей Чобан — известный российский и немецкий архитектор, автор таких знаковых построек, как «Домакварте», отель «NHow» и Музей архитектурного рисунка в Берлине, башня «Федерация» и жилой дом «Гранатный, 6» в Москве, Дворец водных видов спорта в Казани, павильон России на Всемирной выставке ЭКСПО-2015 в Милане. На протяжении многих лет Сергей Чобан активно занимается рисунком, считая его важным способом изучения архитектуры.

Анна Мартовицкая — архитектурный обозреватель и увлеченный исследователь исторических городов Европы, главный редактор архитектурного журнала «speech».



РИПОД
классик



9 785386 123130

ISBN 978-5-386-12313-0

